المجاهد الاكبس يتصادث مع

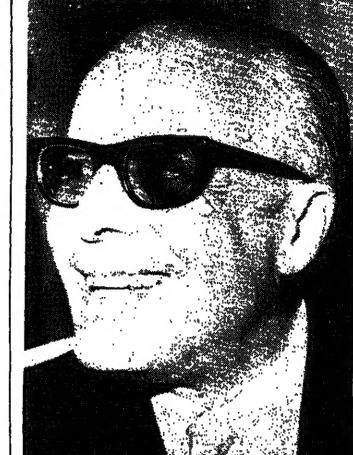
السيد الهادي نبويسرة

تحادث الرئيس المييب يورقيية في الساعة الرابعية والنصف من عشيية امس يقصر قرطاج مع السيد الهادي نويرة الوزيسر الاول والامين للعسام للحسزب الاشتراكي الدستوري بحضور السيد عبد الله فرحات مدير الديوان الرئاسي

ورقيات تاييدللمجاهد الإكبر وردت على رئاسة الجمهورية مجموعة جديدة من البرقيات

العبرة عن تاييد اصحابها المطلق للمجاهـــد الاكبــر ولسياسة حكومةالسيد الهادى نويرة وتعلقهم بالوحدةالقومية واستنكارهم لتصريحات احمد الستيري للصحاقة الاجنبية وصدرت هذه البرقيات عن شعبة غرة جوان بمنزلبورقيبة

والشعبة الدستورية بتركي من معتمدية قرنبالية وهيئةالتعليم بغار ألملح والمكتب التنفيدي للجامعة القومية للبريد



التمن 30 ملىما

السنسة السايعية عش

بعد نداء المجاهد الاكبر التاريضي:

ولاية بنزرن تؤكدالنفافها حول الفائد وحول الحزب

لسادش الحزبئت الاشتراكى الدستورة

JAJ.

لاخ الهادي نويارة الاشخاص لاقيمة لهمربالنسبة لوحدة الامة فىي ردە على كلمــة رئيس الوقيد استقبل اعس السيد الهادى



تويرة الوزيسر الأول والاميسن العام للحزب وفدا عن مواطني ولاية بنزرت يعد 49 شخصا ينقب السيد العربي الملاخ الكاتــــ العام للجنة النسيق الحزبي وقد القى السيد العريسي الملاخ بهذه المناسبة احسام السيد الامين العام للمسترب الكلمة التالية : .

حضرة الاخ الكاتب العسام

سيدي الموتير الاول. ان هذا الوفد يعثل ولايسة پئزرت ، ويضم اعضاء لجنـة التنسيق المزيي ورؤساء شعي دستوریــه ، وبعض اعضـــاء هيثات الشعب ، ورؤساء بكيات وعددا من اعضائها ، وثلة من ألاخوان المناضلين من الرعيسل البقية على ص 7 عمود 🚯

صادق مجلس العموم عّل

لائحة الحكومة البريطانيسة

الخاصة بانضمام بريطأنيا

ألى السوق الأوروبية المشتركة

وذلك ب 356 صوتا مقايل

كما صادق مساء امس

مجلس اللوردات باغلبية 451

عضوا على مشروح انضماء

مريطانيا الىالسوق الاوروبية

المشتركة وقمد صوت خسمه

هذا وثزايد اهتمام عامـة

البريطانييس امس بالقضيسة

وخاصة حين توجبه نواب

مجلس العموم لصنيدوق

الاقتراع لملادلاء باصواتهم

بشان انخراط بريطانيــــــ

البقية على ص 7 عمود 🔞

المشروع 58 عضوا

244 صوتا



الاميرعبدالله بتوقف بتونس

تونس قرطاج الدولي أسدة تصف ساعة الامير مسولاى عرد الله شقيق الملك الحبسن الثانى عاهل المغرب فادمسا من المنكة العربية السعودية وكار في استثبان الاميسسر مولاي عيد الله السيــــدان عبد ألله فرحات مدير الديوان الرئاسي ووزير القلاحـــ وحين حشيش مدين الراسيم وكذلك عدد من اعضاء سقارة المغرب الاقصى يتونس .

10 - نهسج رومـة _ تونس

الهاتـــف : 07 _ 243،406

عـــن سنة 9 د ـ 6 اشهر : 4،500

3 اشپىر : 2.500 د

AL-AMAL — TUNIS Vendredi 29 octobre 1971

Nle sér. 17 Année - Nº 5.015



رمسالذالي

الرئيس لجليل

من رئيس فولتا العليا

حل بتونس مساء امسس

السيد ماليك زوروم وزيــــر العدل في حكومة فولتا العليا

محملا يرسالة من الرئيسس

سانغول لاميزانا الى الرئيس

الرسالة الودية تتعلق بالتعاون

وكان في استقبال السيد

روروم بالمقار السيد كمسال

قرداح رئيس ديوان وڙيـــر

ان هذا التطور في ممالح بلدينا.

والاستطلاع .

بورقية وقال ان هذه

العدد

المحالية الم

التعاق

اطلبوه

من الباعث

بعد ابتعاد طويل على الوحدة الاوروبية: بريطانيا تخرج من عزلنها الاقتصادية

وتريط مستقيلها الاقتصادي بمستقبل المجموعة الاوروبية

د العباسي العالم |

بور حاجز منخفر

ة مسن عيسور ١١

ه منشون مان ا

ن من المنطول الله ا

خطيرة بالنسبة للمه

ر عم دن کل با سبخ

عنى النصويت بانسية

غنددة سنوت يقاد

د چودې البه والمانو

المتعا فسمنا

تنت السالادة الثانية

patti states: grati

موهر الرئيس نينخ

: سينيما الله رئيسة

السيدة المهندة المست

زاء الامريش للاسم

ان کان من الموجع

البيتين وطرد تابواد

سات جادیات ، عما

ــوش ، الا ان عــنا

نئـــــق وبالنائبة

. . واحدى عند

الني ظهرت فح

والنبة الطزعنا

، معلى انفسون

تخفيض المسائسات

د فيه از جيسيدا

ل لفائدة تعلق ل

الوقوف ها الله

نجاح ذلك الج^{ودة}

المنا ما قام الما

لمستند بين له

يسسن سينصنون

لتعادة - بعواماة

من وتثب مان

ة وفعاليتها س

يزمه المدادة

في تيار التاريخ

هم نكن مبالغين عندما وجمنا كفة « التفاؤل » قبل انعقساد المؤنس لاننا كنا واثقين انتبأ سنشنهد خلالية صورة صادقية لواقعنا الحزيسي والشعبي ، وملامح صورة اخرى مشرقسة لامالنا ومطامحناً وتطلعاتناً الى المستقبل الأفضل.

واذا كانت صدورة الواقع قد يسرزت يشكل اوضح في اثناقشات العامة ، قان صورة الامال والمطامح انما تضمنتها مختلف اللوائح الصادرة عن المؤتمر والتي كانت تتيجة درس وتفكير داخل اللجان المختصة وليس معنى هذا ان المؤتسو خلا تماما من يعض الشوائب السلبية التي كانت موزعة باقدار منعاوتة بين المناقشات العامة والمناقشات داخل اللجان . ويين مناقشات الاروقة وللكواليس ...

وابى المجاهد الاكبر الا أن يقوم بتقييم نتائج المؤتمر في اول اجتماع تراسه للديوان السياسي الجديد والذي القي قية كلمة وجهها الى المناضلين في الحزب والى الشعب ، ضمنها توضيحا « لبعض الاحداث التي قد تلتبس عليه سواء فــي اسبایها او في اتجاهاتها ء ..

كما ضمنها نداء حارا الى الجميع كي م يلتفوا حول الحرّب والدولة ، حتى يضمنوا لهما المتاعة واطراد التقدم » .

وهذا الذي جاء على لسان رئيس الحزب انما يمثل خلاصة معادقة لما جآء به ميثاق الحزب المنبثق عن المؤتمسر ، والذي يعني بحق ، رياط مقدسا ، يشد المناضلين الدستوريين الى يعضهم ، ويجمع كلمتهم حول المصلحة الوطنية العليا التسي الترموا بحمايتها وتدعيمها لما انخرطوا في الحرب على تعاقب اجيالهم . ومع ترجيحنا لكفة التفاؤل قبل انعقاد المؤتمر . فاننا لا مدون عبائفين ايضا عندما نرجح كفة التفاؤل - اليوم - وقد اعطى المجاهد الاكبر بكلمته الموجهة المي الجميع ، « اشارة الإنطلاق » نمو المستقبل والسبير « في اتجاه القاريخ » الواكنته ومسابقته « لكن بمقدار وبدون مجازفة ، حتى لا نعرض مكاسب

وانسين بمقدار ويدون مجازفة لا يعنى ابدا البطء والتعش، او الاحجام والتردد ، ولكنه سين الواثق التبصر ، السنحفس لكل ملابسات السير ودوافعه ومفاجئاته ٠

هكذا كان الحزب ، عندما كان يقوم على قلة قليلة ، فهل يعجِنُ اليوم عن مواصلة السير، وقد الدحمت صفّوفه بخيرة المُفاضلين ، وجددت من حوله الامة التفافها وتاييدها .

فلنكن دعوة المجاهد الاكبر يوم 26 اكتوبر امتدادا لدعواته السابقة في تجاوز النزعات السلبية وتقديم الاهم على المهم .

والإهم في تونس كان دائما وما يزال ، وحدة القلوب ووحدة الصَّفوف ووحدة الاهداف والفايات .

_ حسين المغربي _

موسكسو تسدرس حاجيات الهند

لخبرت وكالة رويتر استثادا السوفياتي

حاجيات البند الدفاعية اعام الوضع المتازم بينهم وبيسمسن باكستان .

الى مصدر مطلع ان بعثـــــة عسكرية سوفياتية هامة قد تكون وصطتالي دلهي الجديدةمساءامس او اليوم ، ويراس هذه البعثـــة الماريشال بافال كوتاكوف رئيس اركان سلاح المجر في الاتحساد

البعثة مع المسؤولين الهنــــود البقية على ص 7 عمود 🔞

مَانِي رَنْيس المولايات المتحدة

صحيفة « الشعب

اصبح السيد سبيرو انيو

الامريكية يتزعم المطالبيسين باعادة النظر في المساممــة ألمالية الامريكية في الامــــــ المتحدة وفي الاعاثة الامريكية للخارج . فقد قال في تصريح ادلى يه اول امس الى وكالة اسوشايد بريس : انتي لــــم اشعر قط بأن الامم المتحددة اسدت اي خدمة هامة تصلح الولايات المتحدة الدييلوماسية

الامريكيين في الجهود التسي

بدلوها لابقاء فرمورا عضبو

وتادى السيد اتيو بـــان

بالامم المتحدة

واشنطى قد تعيدا لنظرفي مساهمتها

المالية في الاممرالمنحدة واعاننها للخارج

بيكين سنطلب أجلاء القوات آلا مركيب عن فرموزا

ولا ارى اي ميرر لاڻ ندفــــع تعوض المولايسات المتصدة مثل هذا السهم للمنظم الإممنة واعرب نائست الرئيس الامريكي من جهته عناعتقاده يان سيأسة التقارب مع بيكين التى يسلكها الرئيس تيكسس ليس لها ضلعة في فشل

يجبان تعود فنرموزا

مساهمتها في المساعــــدة المتعددة الاطراف التيتمنحها البقية على ص 7 عمود 🕤

تبكسن والماريشال تيتو رئيس

وأعرب عن اعتقساره في أن

المحارثات التى سيجريها عسع

الماريشال تيتو سترعمالعلاقات

الثنائية بين البلدين وستعمل

على تحقيق السلام العسالى

ليوغوسلافي فقد تعرض مستن

جهته المي البوارد المقي قـــام

بها الرئيس نيكسن في ميسدان

السياسة الخارجية مؤكسدا

ضرورة التعاون الدولى تظسرا

لمستوى التقسرم السئاي بلغتسسه

الانسانية في عالم اماً أن تتحفق

فيه الرفاهية للجميع والا فيقسع

امنا رئيس الدولبسنة

يفضل جهودها

تيتو يطلع نيكسن على مباحثاته الاخيرة في كل من مصر والهند وباكستان وموسكو

التعرض لكارثة شاملة واشتطر (وات - فح) بدات واشار الماريشال تبتو السمي ظهس امس في واشتطست اول تطور العلاقات بين البلدين فقال محارثة بين الرئيس الامسريكي

البقية على ص 7 عمود (دولة يوغسلافيا وهي احسرى المحادثتين المقررتين في برنامج زيارته التى تستفرق سنة ايام 49 40 43 بالولايات المتمدة وقد انتظسم قَيل دُلك حفل استقبال فـــ · which ? حدائق البيت الابيض طبقــــا خطاب المجاهد الاكبر في 20 مارس 1958 « طالسع من 4 »

الجسو اليسوم

سماء تغشيها صحب عابرة عسيع احتمال فزول امطار غزيرة متقطعية ومتغرقة تهب الريح رخاء فمعتدلة من الشمال الغربى الى الشمال الشرقسي يرجة الحرارة في استقرار وتثقفض في الشعال ، يحر قيل الاشطراب وهذه ارشانات تهم لللاهة والعبير البحري في عرض السواحل بين طبرقة

تكون السماء مغشاة بسحب عابرة على طول السواحل مع احتمال نسـرُول | اعطار غزيرة متقطعة تهب الربح شمانية غربية بسرعية نتراوح بين 15 و21 عقدة ويتسراوح

اسرائيل تنحدى من جديدا لاممرالمنحدة وترفض التعاون مع الهيئة المكلفة بالتحقيق في الوضع بالقدس

| الصادر في 25 سيتمبر الماضي .

وقد اعلىم السيد ثائت الحكومة الاسرائيلية يهذا القرار الا انه لم يتلق بعد رد الحكومية الإسرائيلية ، ومعلوم ان اسرائيل في كل مسرة ترفض قبول وفد عن المنظمة الإممية .

السياسية الاسرائيلية أن حكومة تل أييسي ستمتنع عن مساعدة اللجنة التي عينها السيد ثاثت قُمد التحقيق في الوضع بالقدس وكانت غولدا مايير رنيسة الحكومة الاسرائيليية صرحت اول امس امام الميرلمان ان قرار مجلس الأمن حول القدس مجرد من كل قاعـــدة اخلاقية وان اسرائيل تمتنع عن التباحث مع اي سلطة سياسية كانت حول الوضع بالقدس

هذا وذكرت وكاله فرانس بسيراس از الندسد ثانت الامين العام لمنظمة الامم المتحدة عيسن لجنة تتركب من ثلاثة اعضاء يمثلون الارجنتين وابطاليا ومدراليوني لتجري تحقيقا حسول الوضع في القطاع العربي من عدينة القسدس التي تحتلها اسرائيل طبقا لقرار مجلس الامن

القدس (ف ب) _ علم امس في الاوساط

وقد اعلنت الصحصف الاسرائيلية نهار اول امس ان

أسرائيل ستقاطع المفاوضاتحول ايجاد اتفاق جزئي ما لم

تعصل على ود ايجابي على البتية على من 7 عمود 6

والجدير بالتذكير ان مجلس الامن كسسان صادق يوم 25 سبتمبر الماضي على لائحة دعا فيها اسرائيل الى تقديم تقرير عن الاجراءات التي اتَّذَنَهُا والأقلاع عن اتَّخَاذَ كُلُّ احِــراء يرمي الى تهويد القطاع العربي من مدينسة

وقد طلب مجنس الامن من السند تانسست تقيم تقرير بشان تطبيق هذه اللادعة في ظرف الستين يوما القادمة اي قبل 25 نوفمبر الميل

ومعلوم أن أسرائيل تتهم الولايات المتحدة بالمماطلة ف ترويدها بطائرات ألفأنت وملتضغط بذلك عليها حتى تحصل منها على تنسازلات بخصوص ايجاد تسوية جزئية تخص فتح قثأة السويس

صرح ربيليام فيكسلار رثيسلجنة رؤساء المنظمات اليهودية الامريكية في حديث افضى بهاراسل الإذاعة الاسرائيلية في نبويورك بان الرويات المتحسدة تعترم ارسال وقد الى تل ابيب للنظر في حاجيات اسرائيسان من المعات العسكرية

واوضح أن العدد جسوراف سيسكو وكيل وزارة الخارجية الامريكية والوسيط بين مصمرواسرائيل هو الذي اعلن عن هذا

يارينسغ

يعود الى موسكو

اعلن مساء اول امــــس ناطق باسم الامانة المعامية لمتظمة الامم المتحدة انالوسيط الاممى للشرق الاوسيسط المكتور غونار بارينغ النحق بمركز عمله كسفير للسويد بموسكو وسيعود الى مقسر المنظمة الأممية في اواخسر شهر توفعير القادم لحضور المداولات حول ازمة الشرق

. وكان المكتور غوتار يارينغ حل بنيويورك يوم 15 سبتهير الماضي وهو تاريخ افتتساح مداولات المجمعية العامة للامم البقية على ص 7 عمو. 🔞

لمفلات التكريم التي تقسمام لرؤساء الرول الذين يمزورون الولابات المتحدة والقى الرئيس تيكسس كلمة حيسا فيهسا الماريشال تبتو بومنقة زعيم امة لها روايط وديسة للغايس مح الولايات المتحدة وزعيما عالما من اعلى درجة تم تكر يالاستقبال المسن الذي كسان خص به عند زيارتــــة الـي يوغوسلافا في السنة الفارطة

اعتداد انرؤية بين مود أميال

كثيرا ما عالجنا في هـــدا؟ الركن بالذات بعض مظاهب عمل حافلات الشركة القومسة كَلَلْنُقُلْ ، هَزْهُ الْمُطَّاهِرِ الْقَي اصبح ومعظمها عادة من عادات هـده و } الشركة وبخل احيانا في حياة وعمل حافلات النقل العمومي

الجهود التي ييثلها المشرفون على تسيير عمليات التنقيل بواسطة الحافلات داخي العاصمة من اجل توفير راحة كالمواطنين وتسهيل مباشرته ﴿ لُوظَائِفُهُمُ الْمُتَلَّفَةُ .. غُيْسِ انْ غِمناك اشياء لا نظن انها تشرف والشركة القومية للنقل ولا هذا خالمجتمع الذي يطمح بكل افراده إالى التقدم والرقي

وتحن لا نشك في مقهدار

فالمساجرة بين عمال الشركة وسط حافلة ما وبحض المواطنين ، وعدم احتـــرام للاطفال الصغار وتقدير حتى والعناية بالحافلة تفسها . كلها من مظاهر عدم الاكتــ

فحوالى الساعة السادسية والنصنف من الليلة البارحسة تصاعد البخار من محسوك المحافلة رقع 15 التي تربط حي الزهور يوسط العاصمة وتكاثر النخان في هين لم يحـــــر \$ السائق ساكنا .. ولم يحاول} حتى لخماد ذلك البخار ولسو إيصفة وقتية الى ان وصل الي إ غمستودع بالقرب م*ن* بــ العلوج .. في حين انه كار وْبِامكاتُه انْ يقصد اقرب منــثل منه طلبا للماء .. او ان يتفقد محرك للحاقلة قبل خروجها من حى الزهور .. او عن وسب

اما في حي كارنوا قلب إيمض يوم من الايام الاولسي، دِلشهر رمضان الا ويعثر المواطن؟ على حافلة من حافلات الشركة و القومية للنقل في حالة عطب إلى حين كان بالإمكان ان يقرآ كحساب لما تحتاجه الحافلات من فإعتاية ونتى بذلك المواطس مسسن \$ التأخر بل نعوده الدقسة هسو لله الله المسلم إنموذج للسير الحسن _ الرقيب _



عانسدة العانس ، نفنجت رهرة يانعة في بيسبت الزميل بوراوي العانس الموظمف بشركة العمل للنشر والصحافسة سماها على بركة الله تعالى : ء عائسرة ۽

ظه تهانينا ولعائدة تهنياتنـــ بحياة ملزها المعادة في ظـــل ابويها الكريمين .

* * نبِيل الشتيوي اردان قراش السيد علي الشتيوي مراسلنا في سوسية بمولود بهي الطلعة سماء على بركة ألله

تهانينا للسيح علميي الشتيوى وحرمه وتمتباتني لنبيل بالصحة والعافية وطول

- مضمون عن دفاتر المالة المرثية ينمن به تاريخ السولادة ا

مطلوب للكراء محل يه 3 غرفوسط العاصمة صالح لإسواء مكتب محامى ، مكاتبة اشهسسار « العمل » رقم 3547

دار الثقافة « أين رشيق »

والمركز الثقافس الالمانسي يقدمسان محاضرة موضوعها : - التفتح نحو الشرق - المائباً في المجموعة الأوروبية يلقيها السيد الفريد قروسيس الاستاد بمعهسد الدراسسات السناسية بياريس وذلك يستومالجمعة 29 اكتوبر على الساعية

19،15 برار الثقافة ابن رشيق

الدخسول حسن

كاتب الدولة الفرنسي للشباب والرياضة يصرح عند مبارحته تونس:

توسمتلحىىقد

فى الجهود التي ما فنئن تبذلها للرفع من مستوى الشعب

الفرتسى المكلف بالشبياب والرياضة والمترفيه عقب زيارة رسمية استغرقت اربعة وادلى المسيد كوميتي قيل امتطائه الطائرة بتصريسح قال فيه ان تونس مثل حـ يقتدي به في الجهود التي فتثت تيذلها للرفع منمستوي

غادر صياح امس تـونس

السيد جوزيف كوميتى كأتب

الدولة لدى الوزيسسر الاول

الشعب يتوفير الرقاهيسة للجميع ويتعميم الثقافسة ملاحظاً أن الشيء الذي ترك اثرا عميقا في نفسه خسالال اقامته يتسونس هسسي تلسسك المجموعات المتعددة من اطفال المدارس المتعطشين للعليم والواعين بمسؤولياتهم فهم

وزارة الإشفال العمومية

. والاسكــــان

اعلان انتسداب

العبومية والاسكان بان تتظـــ

يوم الاثنيسين 8 نوفعيسير 1971

منأظرة لانتدابتلامذة ميكانيكيين

للتجهيزات التى على متن الدائرة

وميكانيكيين منفتصين بالطائسرات

وتفتح ماته المناظرة الشيان الولويين

بين 10 نوفمبر 1950 و8 نوفمبر

1954 وقد قضوا 4 سنوات تعلماً

غنيا صواء اكانت شعبتهـــــــ

لرماضهات او الميكانيك العام

ومن يقبلون من المترشميسن

المعنيين بالناظرة يتمرنون طيلة

8 اشهر قبل التريص بمدرسة

الطيران الميتن والرصد للجسوى

بالدلاد التونسية . واثر هات

الرراسة السايقة للتسريص

يشاركون في امتحان والتسلامذة

الذين يحصلون على نتائـــــج

مرضية يقع اختيارهم وحدهم

للتنقل الى البلاء الفرنسية حيث

يقضون مرحلة التكويسين طيلسة

ثلاث سنوات ومن لم يعظ منهم

ويجب ان تصل المطالب قبل

10 نوفمبر 1971 الى ء قسيسم

الامتمانات ، بدائرة تكويسين

الاطارات وتحسينها بتسسونس

ويجب ان ييعث من يرغب من

--مطلب واضح الكتابة جدا

على ورقة من النوع الوزيسري

(يكتب بالالة الراقنة ال المكسن

ذلك او باحرف الطباعة) يقع

تعداد الارشسارات المطويسية

- تاريخ الولادة _ مكانها

م درجة النعام والشهادات

المشاركين في المناظرة اعسسلاه

الوثائق المبيئة بعده :

تنظيمها كما ياتي :

- الالقساب ،

المصل عليها ،

- اسم العائلة ،

- العنوان الكامل ،

بالقبول يلغى توجيهه

تعتبزم وزارة الاشغسسال

وكان في توديع كاتــ خير بشير بمستقيل تسوئس الدولة المؤنسي الشيساب

المشباب والرياضة وعدب من الموظفين السامين بسنورارة

تعلن المراة مريم بنہ

المسادق بن علي بن عســر

العياري ان زوجها السمسى

الهادي بن احمد بن عمر سيد

الله بن على القابسي تغييب

عنها الى مكان مجهول وتركها

بلا نفقة وقد قامت علييب

بقضية في الطلاق من اجل ذلك

نشرت بالمحكمة الارتدائيسية

إبتونس تحت عدد 36312 وعليسه

فمن كانت له معرفة بمقــــر

ا الأعلان .

الشياب والرياضة وكثلسك السيد الطاهر بلخوجة وزيس السيد جورج غوشى سفينر



فرنسيا وتوتسيأ

بلدية اشيرول

استقيل السيد الطاهب

بلخوجة وزيسس الشهساب

والرياضة صباح امس بمقر

وزاربه السيد كيولسو رئيس

بلدية اشيرول في فرنسا الذي

القزالي الكاتب العام لاشدال

الجمهورية وتناولت المحادثة

عافاق المتعاون الثنائي بيسن

وابلغ السيد كيولو بالمناسبة

السيد الطاعر بلخوجة عرم

المجلس البلدى لمدينة اشيرول

على مضاعفة تبادل البعثات

والإكثار مسن الاتصسالات

المباشرة بين مختلف منظمات

الشياب التونسية والقرنسية

وجدير بالذكر انه وقسع

على التوالي خلال سنة 1971

تنظيم مخيمين صيفيين بيئس

الباي وبمدينة اشيرول ضهم

بلبية اشيرول وتونس

كان مرفوقا بالسيد اليشس

اعسلان استدعساء

ان السسادة المساهميسسن فيالشركة التونسية لمواد الخياطسة. والملابس مدعوون الى مترائشركة 33 نهج الصادقية بتونس وذلسك يوم 22 توفعبر للحضرر فسمى الجلسات التالية :

1) الجلسة العامة الاعتيادية التي ستنعقد على الساعة العاشرة للتدوال على جرول الاعمال الاتي:

- تقرير مجلس الادارة _ تقرير مراقب الحسابات

- الممارقة على التقاريسيز والمسابات المتعلقية ينشمساط

الشركة لسنة 1970 _ استحاد الاربحاح - تبرئة مجلس الادارة _ عسائل مختلفة

2) الجُلْمِة العامة الخَارِقِ قالعادة إليِّي سَتَعْفُد اللهِ الجاسعة العامة الاعتبارية وذلسمك المتراول على جدول الاعمال الاتي : تقرير مراقب الصمايسات طبقا للفصل التاسع من المقانبون

- تَفْقِيضَ مِنْ راسِ المحسالِ الاجتماعــي بواسطــة صحـ

مجلس الادارة

ولم تعض على هذا المنحسون للحكمة للذكورة في لجل اقصاه ثلاثة اشهر، ثلاثون يوما من تاريخ نشر هذا . البطاقات المدرسية التـــى يبعث بها لملاولياء وبها الاعسمداد اعسلان غبية (2) او شهادة مدرسية او نظير سن

> - شيارة الجيسية ، - شهادة في حسن السيرة

الشهارات التي حصل عليهسا

والأخلاق ، - مضمون من السيل العدني او البطاقة عصدد 3 (او على اقل المتقدير وصعل الموالسية المسلم عن البريد الرال علميي طلب تلك الموثيقة) . - شهادة طبية في القابليسة

البدنية للادلاء بها خاصة ، ا) يكون المترشيح لا يشويه سقوط ظاهر او خفى وانه اهل بدنيا للالتماق بكامل تسراب الجمهورية لمباشرة وظائفه بها ، ب) وانه سالم من كل اقسات العمل أو المسرطان أو المتعلقة بالاعصاب او الشال وقد بسرى بصفة نهائية من المرض المصاب

- الوثائق العسكرية خرفان مختوم کل منهما بطابع البريد احدهمسا ذو 40 مليما وكبير الحجم ، ولا يقبسل اي مطلب تنقصه وثيقة عما اتى

بيانه بالقائمة اعلاه كما لا يقبل الدخول السي قاعة اجراء الامتحانات في صورة ما لم تكن بيد كل مترشميع بطاقة التعريف بها صورته .

أعلان غيبة (3) تعلن المراة رميخة بنت المكي بن ابراهيم العابب ان زوجها المسمى احمد بن التيجامـــ البحري تغيب عنها الى مكان مجهول وتركها بلا نفقة وقسد قامت عليه بقضية في الطلاق من اجل ذلك نشرت بالمحكم__ة الابتدائية يتونس تحت عـدد 87358 وعليه فمن كانست لـــه معرفة بمقر الزوج او بمال لمه فليعلم جناب السيد رئيس المكفة الابتدائية بتونس في مدة اقصاها ثلاثون يوما من

× 💠 ×

اعلان غيبة (3) تعلن المراة زعره بنت الطيب بن الزين بن محمد للناعي ان زرجها السسى صالح بن علىين مسين بن علي العيقة تغيبعنها الى مكان مجهول وتركها بسلا نَفْقَةً وقد قامت عليه بقَصْمِيَّةً في الطلاق من اجل نلك نشسيرت بالمحكمة الابترائية بتونس تصت عبري 37463 وعليه فمسئ كسانت له معرفة بعقر الزوج او يعسال له قليعلم چناپ السيد رئيس

الزوج او بمال له قليعلم بذلك السيحصد رئيس المحسحصة - تحوير القانون الاساسى . المذكورة في مدة اقصاهـــا ثلاثون يوما من تاريخ نشر هـــذا

الشركة التونسيسة للكهرباء والغاز

تحييا الشركة التونسية للكهريثاء والغسازحرفاءها علما بان مواعيد تسجيب وحسابسات عدادات المفاز والكيرباء تقغ حسب الجدول التالي وذلك خلال الفترة الواقعة بين غرة نوفمبر 1971

	<u> </u>	1, 1
التاريسخ	المتساطيسق	الدورات
الاثنيــن 1 نوفمبر 1971	الصفصية ، الملاسين ، السيجومي ، النجاح ، سيدي محرز ، سوق القرانة ، باب سويقة ، فهسج غبريكة الثلج ، نهج زرقون ، نهج القصية ، سوق النباي ، نهج جامع الزيتونة ، الاسواق .	من 815 الى 888
الثلاثساء 2 موضمير 1971	الاسواق (بقية) ، سوق البلاط ، نهج سيدي علي عزوز ، نهج جامع الزيترنة (بقية) مهسج الرجاتي ، نهج المعاغين ، تريسة الباي ، الوردية ، نهج الساحل ، منظوري ، باب منارة ، المراكض ، راس الررب	من 889 الى 944
الاريعـاء 3 نوفمبر 1971	ساحة الغنم ، باب القرجاني ، الحجامين ، نهج الرابطة ، نهج الشابي ، باب الفلة ، سيسدي منمور ، على طراد ، منفلوري (بقية) السيدة المتويية ، بير عنيبة ، نهج الساحل ، سيدي فتسح اللسه ,	من 946 الى 992
الضي <i>ين</i> 4 توفيبر 1971	مونفلوري ، نهج زغران ، زيتون الجريسي ، بير القصعة ، قعرق الرخان ، البرجل ، شسماره محمد الخامس ، راس الطابية ، طريسق بنزرت الملاسين ، السعران ، باردو ، منوبحة ، حسس التحرير ، نوتردام ، بوسيت ، شارع لاسبيد ، حي كارنوا ،	م <i>ڻ</i> 998 الي 1026
الجنعــة 5 توفنير 1971	حيى كارنوا ، النزه ، حي الخضراء ، مونبلزيز خزندار ، الزهور ، السعران ،	من 1027 الى ١١١١
الاثنين 8 نوفسر 1971	الزمور ميتيال فيل ، الكبارية ، جبل الجلمود ، الوردية ، سيري فتح الله ، حي ثامر ، مقريس ، ين عروس	من 1112 الى 8043
ألثلاثاء 9 نومقبر 1971	بن عروس ، مقربن ، رارس ، سبدي رزيق	من 3044 الى 3106
الاربعاء 10 نوفير 1971	رادس ، الزهراء ، مرناق ، حمام الانف	من 3106 الى 3155

والرجاء من كاقة مشتركينا ان يساعدوننا فينسيير مهمة المكلفين بضبط حسابات العسدادات السؤول عس جهة تسوتس

شارع باب بنات تون*س* • × 📤 x اجتماع اخباري بشعبة طبق الوادي

اجتماع اللجان

اصدر عميلس الامة البسلاغ

عقدت اللجان القرعيب المكلفة بالنظر في مشروع ميزان الرولة اجتماعاتها وبعد تكويسن مكاتبها شرعت في درس المسائل المعروضة عليها وتعقد لجنسمه الشؤون الاقتصادية الكلفسة بالنظر في موازين الاقتصـــاد الوطني والفلاحة والاشعسسال العمومية والبريد اجتماعه صباح اليوم الجمعة 29 اكتوبر 1971 على الساعــة العاشــرة وتجتمع في نفس اليمسوم على الساعية 11 لجنية القيابيض والمالية وتواصل اللجان الاخدى لجتماعاتها خلال جلساتتعقدها في الاسمبوع القايم

نروة الاستبيانات الصناعيسسة للدول العربية تواصل اعمالها

ولصلت نبدوة الاستيانات الصناعية للدول العربية صبباح اغس بالمعهد القومى لملانتاجيسة عمالها في نطاق اللجــــان المختصة قصد عرض ومناقشسة الاستبيانات القطاعية المتعلقسة بميادين المبسوب والزيسوت والزجاج والاستمنت

والجرير بالذكر ان وفسدى بهمهورية عصل العربيسب والجمهورية العربية السودانيسة قد وصلا الى تونس الليلة تبسل وُّ البارِحْمَ والتِحِمَّا فورا باللجان ،

يلاغ من وزارة الشوون الثقافية والاخيسار

تعلم وزارة الشؤون الثقافية والاخبار انه تقررتاجيل الاجتماع العام للحان القطاعية للثقافية الذي كان سيعقد هذا اليسوم الجمعة 29 اكتوبر 1971 على الساعة التاسعة مساء بسدار الثقافة « ابن خلدون ، الى اجل إِقريب يعلن عنه فيما بعد

× × × ﴾ التعضيرات للعيد القومي للشعجرة بولاية قفصه

اشرف صباح المس للسيسد محمد التريكي والي قفصة على اجتماع خصص لاعداد للتحضيرات اللازمة لعيد الشجرة المقرر ليوم الاحد 14 نوفمير القادم

وتقرر بهذه المناسسة ان يتم غرص 15 الف شجرة بدائـــر ولاية قفيمة على ان توامسل مطحة الغابات انجاز مشاريعها حيث يتم خلال الموسم المفلاحي 1972-71 غراسة مائسة المسف شجرة على مساحة مائة هكتار من الاشجار الغابية للجماية خد الرياح على اسماس ستين مكتارا كما تقرر حماية للواحسات من الرياح الرملية تشجير 815 هكتارا اي ما يساوي 815 الف شجرة وبذلك يكون مجمسوع الغراسات التي ستتم بولايسة قفصة خلال موسم 1971 ــ 1972 . 930 الف شيرة .

'X X X

بلاغات حزبية

اجتماع عمراء الشياب يولاية تسونس

يشرف الاخوان محمد المالح بلماج وممعد بن اميد عليبي أجتماع عمداء واعضاء مكاتب الشباب بالشعب الدسترريسة أبولأية تونس وذلك اليوم الجمعة 29 اكتوبر 1971 على الساعــة السابعة والنصف مساء يمقس

لبنة التنسيق المستربي 76

ترعى الشعبة الدستوريسة بحلق الوادي كافة منضطيها لمضور الاجتماع الاخبساري الذي مستعقد اليوم الجمعة 29 اكترير 71 على الساعة السابعة والنهيف عبياء بدار الشعيب

ويعتبر هذا البلاغ استدعاء شخصى لكل منفرط • ونظرا لامسية هذا الاجتماع المضور متاكد .

انتخاب تونس عضوا في الهياة التنفيدية لرابطة جمعيات

الهلال والمطيب الاهمر والاسد

والشمس الاحمسرين عقد مجلس الولاة القابسح لرابطة جععيات الهلال والصليب الاحمسر والاسسند والشمس الاحمريث جلسته للعاريسية المادية والثلاثين بمكسيكو مسن 2 الى 17 اكتوبر 1971 وقسد انتفيت ترنس اثناء هذه الجلسة عضوا بالهياة التنفيذية لهدده

> قائمة في تعيين عرليس منقتيست

تم تعيين عدليسن منفذيسسن للقيام بالاعمال الاكيدة خسارج ارقات العمل بالمكنة الابتدائية بتونس اثناء الاسبوع الصحدى يبتريء من يوم 30 اكتربر 1971 أُ الى يوم 6 نوقمېر 1971 بدخسول

العدل المثقد السبيد محصب يوراوي المقيم بتونس عصصدد 1

العرل المنقذ السيد سيس البرنى بن عطية العباسي المقيم بترنس نبج لافايات .

× × × الامطار في ولايات الجمهورية نزلت الامطار خلال الاريسيع وعشرين ساعة الماضية بولاية باجة ومرنين والقيروان والكاف

وجندوية وينخزرت وسجلست

بحساب المليمتر فكانت كما يلى

ولاية باجة : باجة 17 فاصل جِمَالُةَ 15 تَبِرَسَقَ 13 عِيـــنِ بن شيل 10 فاصل 5 المجسسار ك فاصل 6 الهرى 4 فاحسل 2 الجديدي 6 مبين 5 قطيس 6 القمس 10 العروسنة 7 الكريب 6 برج المسعودي 2 فاصمعى 5 تستور 7 عين طنقة 11 فاصل 5 السلوقية 4 فاصل 2 مزوغسة 11 فاصل 3 نفرة 37 وشتاتسة

ولاية مرنين ؛ يعقسسودان 6 إ الشوشة 6 الكتف 7 العذبيات 6 كركاطة 6 المحل 15 ام الشركات 2 الجدلاوين 2 التلغ 2 غاصل 3 ولاية القيروان : القيروان ة فاصل 4 السبيخة 11 برمجلـة

1 قاميل 4 ولاية الكساف : الربسيع 9 الطويرف 2 سيدي سعيد 8 ايـــــا قصور 4 برقو 16 معطــــة

الزواوين 1 الدريجة 6 ولاية جندوبة : جنرويـــة 8 أُ فأصل 7 عين يراهم 45 فاصل 8 إ الفائجة 6 فاصل 8 بني عطيسر 53 فاصل 5 بوعوان 1 فاصل 7

ولاية بنزرت : غار الملع 18 فاصل 3 راس المجيل 23 فاصلي ة بنزرت 13 فاصل 9 بنسررت الميناء 11 منزل بورقييــــة 10 فاصل 9 تينجـة 12 فاصــل 9 سجنان 9 غاصل 5 جوميسين 4 فاصل 5 ماطر 24 فاصل 5 اغتنمــوا

فرعنة شهر رمضان المعظم

اشراء ما تحتاجونه مــن

بالتقسيط

عنب

تيلي ترائريستور

عثمان كمال

22 ، نهج المنجي سليم

الهاتف : 244,273

مجلس ولايسة صفاقس

اعسسلان بتسية

يعلم والي صفـــاقس رئيسمجلس الولاية انه ستقع بتـــة بالاشهار والمزايدة العلنية يــومالخميس 25 توضير 1971 علـى الساعة التاسعة صباحا بمركرالولاية لاستغلال معاليم المكسوث والدلالة والوزن والذبح بالاسواق والمسالخ الجهوية التالية : ونلك طيلة سنة كاملة برايتها فاتح جانفي 1972 ونهايتها موفى

القدر الافتناحي	المكسان	المتمنية
3000 دينار	سوق عقارب	عقارب
300 ييتار	مسلخ عقارب	عقارب
3000 دينار	سوق الغربية	المرس
300 ينار	مسلخ الفريية	المحرس
4000 دینار	سوق بئر على	بر علي بن خليفة
400 ييناد	مسلخ بشر على	بدر علي بن خليفة
3000 مينار	سوق المنشة	الحنشة
400 دیناد	مسلخ الحنشة	الحنشية
2500 دينان	سوق علولش	الشابة
150 ينارا	مسلخ ملولش	الشابة
3500 دينار	سوق للزونة	المزونة
250 ريتارا	مسلخ المزونة	المزونة - ا
1500 دیثار	سوق منزل شاكر	منزل شاكن
100 ديتار	مسلخ منزل شاكر	منزل شاكر
150 دينارا	سوق بوٹدی	منزل شاكر
500 دينار	معوق الصخيرة	الصخيرة
100 يينار	يبوق العامرة	جبنيانة

حادثنين بستسينجعو

عد ما 147 وند ا

للمراض فياليان

في تنطيبها عرنهو

ل والبات البعيورا

أر خاصل د مروباً

ث نفارة 37 ونش^ك،

ناين . بنسسال أ المناف : العديات نعل 10 ام النوكام

الا النتاج ٥ فاصل ا چروان : انقیردا^{ن وا}

سيفة 11 برمة

نساند : الريس

بوعوان أ فاصل

رت : غار اللع أ

م الجبل 23 فاص

غزل بورثميه

سماة 12 م

فاصل و سروا

صل 5 جرس ماطد يو فاصل

قر 16 مص

لا يصبح الاستلزام نافــــذالمفعول الا بعد المصادقة عليه من طرف الصيد وزير الداخلية ولاحقالاي مزايد المشاركة في البتــة الا بعسد الاستخظهار بما يثبت دفعمه سلفسا لقابض مجلسن الولاية ضمانًا وقتيا مساويالعشرالقدر الافتتاهي ويمنع من هـــــق المشاركة من له سوابق عدليسسة او جناحية او تخليت بزمته اموال لفائرة مجلس الولاية

حطى كل من يهميم الامسرمطالعة كراس الشروط الموضوع تحت طلبهم بمقسر الولايسسة وبالمتعديات المعنية كل يوم عمل خلال اوقات فثح المكاتب





ن محدود 59 نهج المتماس يساما تسويس الهاتف 246.773 - 246.860 پېسع – شسراه – کسراه عمارات - فيلات - شقق أملاك - اراضي للبناء - اصول

بوعان

اعسلان بيسخ يعتزم مديد ضيعة جلمة بيسع بالزاد العلني وذلك يوم السبت30 اكتوبر 1971 عرد 200 علوش في السوق المطي بقبودة ويوم الخميس 4 نوفعير 1971 عدد 200 علوش في السوق المعلى بجلمة مع زيادة المصاريف 10 في للمائة تحمل على الشاري -

اعــلان بيع يعتزم مرير ضبعة الطويلسة يقمودة بيع بالمزاد العلني : I) صابة زيتون على رؤوس

اعلان بيع زيتون زياتي

تعتزم الوحدات الانتاجيسا

التابعة للادارة المعلية لكتسب

مراقبة المحدات الانتاجيسة

بالفحص بيع صابة زيتسون

زياتي على رؤوس اشجارهما

تابع للوحدات التالية :

ضعدة 3000 اصل

السعادة 7500 أصل

حشاد 10500 اصل

يروتة 12000 اصل

التراع 32000 اصل وادي الخيل 3700 اصل الرقى 2300 أعىل بثر مُقرة 7000 أصل جوقار 10000 اصل

تقع البتة يوم السبـــت 30

اكتوبر 1971 على الساعية

العاشرة صباحا بمقد الادارة

المطية لكتب مراقبة وحدات

الانتساج بالقحص ، يدفع الثمسن

حاضراً مع اضافة 10 في المائة وللمزيسد من الارشادات الاتصال بالادارة المحليب

للكراء بيت _ مرحاض طبخ ـ بدي السيدة ـ

بالغمص الهاتف رقم x

الباتف: 243.297

2) 60 علوشــا 3) 2000 كلغ فول وذلك يوم الآثنين 1 نوفييــــر 1971 على الساعة II صياحـــا بمقر المضيعة . 10 ق المأســة مصاريف تحمل على المعاري

تعتزم الجمعية التعاضريسة

للمفاولين الذين يهمهم مسدا الامر الاطلاع على كسسراسي الشروط والملف الفني كل يسوم بدار الشعب باريانة من الساعة

السابعة مساء الى الساعسة الثامنة ويوم الاحد من الساعة العاشرة صباحا الى الثانيسة عشر وذلك ايتداء من غيرة العلنى 5 فراتل وزن الواحسد لتقديم العروض ينتهسي في 10 ئوفمبر 1971 .

وزارة الاشغال العمومية والاسكسان اعلان مناقصة

ستفتح مناقصة بعد تقديسهم العروض لانجاز اشفال بنساء معهد سيدي تصسر الله القسط الثاني من القسمة الثانيــــة المتمثلة في التجهيز بشبكة التنوير وتلك بتونس يوم ثاني نوقمسر 1971 على السماعة التاسعية صباحا بمكاتب الهندس الرئيس للاشغال العمومية رئيس ادارة

وتقسير الاشغسسال يس قعلى المقاولين المقبوليسين

بالصنف ل6 نوى المستصوى الادنى 5.000ء الدميور بيكاتب البناءات الدنية . ×××

وزارة الاشفال العمومية والإسكسان اعسلان مناقصة

ستفنح مناقصة بعد تقريم العروض لانجاز اشغال بنساء معهد سيدي نصر الله بـ القسمة الثانية - القسط الفامس - راحة الرياضة وذلك بتونس يسسوم 2 توفعير 1971 على الساعية التاسعة صباحا يمكاتب المندس الرئيس للاشغال المسمية رئيس ادارة البناء . وتقدر الاشغال بد: 5.500 د

غطى المقاولين المقبولين مسن المعنف المضور بمكاتس البناءات المرنية . وزارة الاشغال العمومية

والإسكسسان اعسلان مناقصة ستفتح مناقصة بعد تقريم

الضيعة او التعاضية

تكييف ومعالجة العبوب الواردة الى خلق الوادي (ييسوان الحبوب التونسي) القسمة عدر 8 د الكبرياء ، وذلك بترنس في حهاز تلفزة ، جياز تدفئـــة 2 نوفعير 1971 على الساعــة مطبخ ، والة خياطة ، مسحلة التاسعة صياحا بمكاتب المندس الرئيس للاشغال الممرمية رئيس

وتقدر الاشغىال بى : فعلى المقاولين المقبولين مسن الصنيف وهد ، 2 المستسوي الأرنى 25.000 د ان يحضيروا بمكاتب البناءات المدنية

تاجيل بته

تقرر تاجيل تاريخ البتة بالنسبة لبيع الكليمنتين المقرر بيعها ليوم 29 اكتوبس 19-1 والمعلن عنه بالجرائد اليومية بتاريخ 25و25 اكتوبر 1971 الى يوم 4 نوفمبر 1971 وذلك على أ الساعة العاشرة صياحا بمطعم الديوان

تاريخ ومكان البتة

اعلان عن بتة عمومية لبيع صابـة

يعتزم ديوان احياء واديمجردة والمساحات العمومية البيسع بالزاد العلني لصابحة اللوز الكائنة بالاماكن المبينة بالجدول التالي :

	النوع	الكمية	الضيعة
	(لوز غیر مقشر) (لوز مقشر)	2،500 طن 0،300 طن	سيدي ثابت ضيعة بوياڻ
_			

صباحا بمطعم الديوان حسيبوشوشة باردو تضاف الى ثمن البيسم المصاريف وقدرها 10 بالمائة يمكن زيارة الاماكن للمزيدمن التطلع للعزيد من الارشادات بمكن الاتصال بالصلحة التجاريسة التابعة للديوان حي يوشوشةباردو الهاتف: 261104

دياوان احياء وادي مجسردة

اعلان عن بنة صابعة كليمنتين

تاريخ ومكان الليتــة	. عدد الاشچار	الضيعات
	1260 690	منوني فيليب جرماني
يوم 4 توفییر	300	دويري
1971 على الساعة 10 صياحا بمطحم الديوان	256 126	قران مات لموسى قلنتقو
	430	بتقليوله
	150	رنكوله
	80	سان جوزان

تضاف الى ثمين البيسم المصاريف المقدرة 10 بالماثة يمكن زيارة الاماكن للعزيدمن التطلع للعزيد من الارشادات يمكن الاتصال بالصلحة التجاريسا التابعة للديوان حى بوشوشةبارس _ الهاتف : 261104

بيع سيارة فيات 1800 عاملية تونس 17 سيارة 204 مسازوت المَخَائِرةَ نَهِج مَفَتَاح سِعِد اللهعدد 1 باب سعدون

بيع مبيارة 404 في حالمة حسنة بـ 650 ، المشاعمكة مستودح ءامس شارع المبيببورقيبة بنزرت

للبيع ميارة سيمكا 1000فرنلسوكس سنسة 67 حالسمة مسئة للفاية المشاهرة كشك موبيلوال الكانيا الهاتف: 258.788

اشتري كميونة مازوتحمولتها 2 اطنان المفابسرة

بيع ميارة زفيس تونس تنفي حالة حسنة المفابس بالهاتف: 08 _ 2

السيد بردة الهاتف : 152 ياجة

ديسوان احياء وادي مجسردة

عحد الإشجار

37.200

اعلان عن بتة صابة زيتون الزيت

يعتزم ديسوان لحياء واديمجردة البيع بالمزاد العلنيلماية زينون الزيت الكائنة بالضيعات المنكورة على الجدول الاتي :

المردية (1.839	3	2.135	
7,000 الساعة 1971 عليه 1972 عليه 1972 عليه 1972 عليه 1972 عليه 1973 عليه 1973 عليه 1974 عليه 1975 عليه 1975 عليه 1975 عليه 1976 عليه 19			سيري سعد
المديرية 10.20			
البريها المساهي المسا	يوم 5 نرفيسر 197x علمسيي		
المناف ا			
المعالدة ال	الديسوات	1	
1,200 1,2			
المغريا المغر			_
عبر الطريق (2.890 التيبية (2.900 ال			
للبيوب على المنافقة		1.200	قلعة الاترلس
المديد ا		5.740	بسرج الطويل
المديد ا		2 890	Z.,,, z
المعدودة ال			
المنوي المنافقة المنويات المن			
المدينة المدي			
المنوريب 11.080 (عربيب 13.700 (عربيب 13.700 (عربيب 13.700 (عربيب 13.852 (غ. 13.852 (غ. 14.84 (غ. 17.84 (غ			
المنافقة ال	10 صباحا بعطعم الريوان		
المنافية (2) (2) (2) (2) (2) (2) (2) (2) (2) (2)			
المطلب ا			بوربيعسة
الطريب الطاهدي الطاهدي الطريب الطاهدي الطريب الطاهدي الطريب الطاهدي الطريب الطاهدي ال		13.700	بسونويسب
1.040 1.0		3.852	مرتاقیسیة (2)
1.00 1.00		4.484	بيربسن
العلويسات (5.300 الساعة (1 رفيس 1977 على الساعة (1 رفيس 1978 على الساعة (1 رف		2.718	برج القلمسي
عبر الطير الطير المراحة المرا		F 800	
7.500 المبادر 1972 عليه المبادر 1973 عليه المبادر 1975 عليه 1975 عليه المبادر 1975 عليه المبادر 1975 عليه المبادر 1975 عليه 1975 عليه المبادر 1975 عليه المبادر 1975 عليه المبادر 1975 عليه 1975 عليه المبادر 1975 عليه المبادر 1975 عليه المبادر 1975 عليه 1975 عليه المبادر 1975 عليه المبادر 1975 عليه المبادر 1975 عليه 1975 عليه المبادر 1975 عليه المبادر 1975 عليه المبادر 1975 عليه 1975 عليه المبادر 1975 عليه المبادر 1975 عليه المبادر 1975 عليه 1975 عليه المبادر 1975 عليه المبادر 1975 عليه المبادر 1975 عليه 1975 عليه المبادر 1975 عليه المبادر 1975 عليه المبادر 1975 عليه 1975 عليه المبادر 1975 عليه المبادر 1975 عليه المبادر 1975 عليه 1975 عليه المبادر 1975 عليه المبادر 1975 عليه المبادر 1975 عليه 1975 عليه المبادر 1975 عليه المبادر 1975 عليه المبادر 1975 عليه 1975 عليه المبادر 1975 عليه المبادر 1975 عليه المبادر 1975 عليه 1975 عليه المبادر 1975 عليه المبادر 1975 عليه المبادر 1975 عليه 1			
المساور و المسا			
المريحات ال			
الريجات 8.450 الريجات 8.450 الريجات 8.450 الإريجات 8.450 الإريجات 9519 الإراقية (1) الكاقب (1) الك			عطيسان
المريب الله المريب الله المريب الله المريب الله المريب الله الله الله الله الله الله الله الل	الساعة 10 صباحا بعضي	277	قسج خماشبم
التاقد على الطويسان (1) 2850 (2,490 (1) 2490 (1	الديسوان	16.857	قورنسه
الرناقية (1) 2.490 2.490 2.490 2.490 2.400 2.400 2.5900 15.930 1.045 800 3.700 3		8.450	الرريجسمات
الرناقية (1) 2.490 2.490 2.490 2.490 2.400 2.400 2.5900 15.930 1.045 800 3.700 3		5519	المناقسيسع
عند الطويسل () () () () () () () () () (2850	المرناقسة (1)
المفعيد 5,900 المعتمد 5,000 ا		2.490	
15.930 15.930 15.930 15.930 1.045 800 3.700 1.045 800 3.700 1.045 1.045 1.040 1.0		924	المغمسة
المدورة المدو		5.900	
المسور المساور ا		15 000	
المساور المساورة الم			
المادقية (1) (1040 المادقية (1040 ا			
المادقية ال			يلسسون
المارتيان (2) مباعا يعظم الريوان (300 (4.000 (2.10			
عرب المناسات (تراس) (المناسات) (المناس			مورا تـــه ِ
المناهام (تراس) (كراس) (10 صباحاً يمطعم الديوان		الصادقيسة
عدورنسان 550 550 550 550 550 550 550 550 550 55			
550 500 500 500 500 500 500 500 500 500			اشفتام (تسرأس }
عبري المبيد الم			مسور ئ سسان <i>ن</i>
عبرة تليب المرابط الم		550	فسابسسر
علاقتن قليب 7.200 7.200 10.256 ابيطــــه 10.256 30.647 4.250 4.250 10.256 1971 على الساعـة المبيب 10.250 4.500 4.500 4.500 1.500 26.000 2.660 375		500	بويسان
البيط المسري الن المبري المبر		2.165	بلاتش فليسب
عدان سبريان (1) 30.647 يعرج تـوم (2) 4.250 يعرج تـوم (2) 2270 يعرج العبيب (2) 4.500 يعرج العبيب (3) 4.500 الثعرية ــي (4) 26.000 ماقريص (1) 875 مبريان (2)		7.200	_
عبرج تسوم (1) 4.250 يبرج تسوم (2) 4.250 يبرج العبيب 18 2.270 وقيرش 4.500 الشويقسي 4.500 الشويقسي 26.000 ماقريسن (1) 875 مهريسان (2)		10.256	
بحرج تـوم (2) 4.250 يحرج العبيب 18 2.270 وقدش 10 4.500 الشويقــي 26.000 الشويقــي 26.000 ماقريــان (1) 875 مهريــان (2)			
يبرج العبيب 1971 على المساعـة يبرج العبيب 4.500 يوقـوش 10 4.500 الشويقــي 26.000 ماقريــن (1) 875 مهريــن (2)			بـرج تــوم (I)
يسرج العبيب 18 2.270 على المساعمة الويران 1971 على المساعمة الديران 1971 على المساعمة الديران 1900.25 الشوية من 26.000 من منافريسس (1) 26.60 من 1.544 المساعمة الديران المساعمة الديران المساعمة الديران المساعمة الديران المساعمة الديران المساعمة ا		4.250	(2) بسرج تسوم
رقيرش 4.500 الشوية ي 26.000 ماقريب ماقريب 2660 مهريب (1) 875 مهريب (2) 1.544	16 توفيير 1971 على المساهــة	2.270	ببرج العبيب
الشريةي 26.000 ماقريـــن مهريـــن (1) 875 مهريـــن (2) 1.544	10 مباحا ينطعم الريوان	4.500	_
ماقریسی 2.660 مهریسان (1) 875 مهریسان (2) 1.544			_
مبريــــن (1) 875 مبريـــن (2) 1.544			-
مېرىــــن (2) 1.544			
., 5-5/			
التاره 900			
		900	المتيساره
	a Della a da ada a		

تضاف الى ثمن البيع 10 في الماثة مصاريف ويمكن زيارة الاماكن للمزيد من التطلع وللعزيد من الارشاداتيمكن الاتصال بالمعلمة التجاريسة التابعة لديوان مجردة حس يوشوشسسة باردو الهاتسف (104 . 261

ديسوان احياء وادي مجسردة

اعالن بيسع

يعترم ديوان مجردة البيعبالمزاد العلني للمواد البينة بالجدول التالي :

تاريخ الميتة	الكمية او العد	اسم المسعة او التعاضيات الهنية	نوع البضاعة
3 نوفمبر 1971على الساعة10 بمطعم الديوان	آبت 1.150 1.207 نعبة 200 نعبة	سیدی فرج جبل الرصاص کبومی	غنم حليب
6 نوفمبر 1971على الساعة10 صباحا بمطعم الديوان	8 عجول 9 اراخي من نوح بي نوار	باش حانبة	عجول حليب

تضاف الى ثمن البيع عدبالمائة مصاريف يمكن زيارة الاماكن للمزيدمن النظلع للعزيد مسسن الأرشادات يمكن الاتصسال بالمطحسة التجارية التابعة للديوان حسى بوشوشة باريو _ الهاتيف :26II04

تعتزم تعاضدية باطن الغرال للائتاج الفلاحي بمعتمرية جلمسه من ولاية القصرين ، بيع بالمزاد

300 كلغ تقريبا و50 بركوسا ، وذلك يوم 4 نوفمبر 1971 على الساعة 10 صباحسا بعقير التعاضرية و خبيعة شاستال ، والخلاص بالماضر مع زيسارة 10 بالمائة مصاريف دلالسسة واشهار ـ قف

اعلان مناقصة للبناء الياسمينة اقامة شيكسة قنواة الخنادق بتقسيم حـــ الياسمينة باربائسة وبمكس

ديسوان احياء وادي مجسردة

	المتوع	الكمية	الضيعة
	(لوز غیر مقشر) (لوز مقشر)	2،500 طن 0،300 طن	سيدي ثابت ضيعة بويا <i>ن</i>
_			

موعد البنة يوم الثلاثاء فنوقمبر 1971 على الساعة 10

يعتزم ديوان احيساء واديمجردة البيع بالمزاد العلنسي لصابة الكليمنتين الكائنسسةبالضيعات المينسسة بالجدول

تاريخ ومكان الميتة	، عدد الاشچار	الضيعات
	1260	منوني
	690	فيليب جرماني
يوم 4 نومبر	300	دوبري
1971 على الساعة 10	256	قرآن مات لموسى
صياحا بمطعم الديوان	126	قلنتقو
	430	بتقليوله
	150	رنكوله
	80	مىان جوزا <i>ن</i>

خطاب السجاهد الاكبر الحبيب بورقيبة يوم 20 مارس 1958 (2)

الفرنسي كادت تؤدي الى استقالة المكومة ، تفرق البراان

وانصرفَ اعضاؤه لتقضية اجازة عيد الفصح ، وبذلك المهلت

الحكومة الفرنسية ، ووجد الوسيطان الفرصة لتشديــــــ

ضغطهما عليها . وبعد هذا الخطاب ببضعة ابام اعلن السيد

فوشر دولس وزير الخارجية الامريكية في ندوة صحفية أن على

فرنسا ان تحدد حوقفها حتمير،بذاحك المسمى ان تونسسس تنازلت الى اقصى حرود التنازل. واتفيح هكذا أن حلفكاء

فرنسا استجابوا لملنداء الحار الصادر اليهم في هذا الخطاب

على أن المجاهد الاكبر كان يسمى رغم كل العقبات والمماعب

للحفاظ على حظوظ الستقبل , فيما يخص العلاقات بين فرنسا

وتونس ، كما بين فرنسا وبقية بادان الشمسال الافريقي ، ونسس

كانت الديم هذه العلاقات متينة ووثيقة ومثالية ، قان الفضل في ذلك يعود بلا شك الى تبصر المجاهد الاكبر ، والى سيطرته

على عواطفه في تلك الظروف الرهبية , مع وفائه للسياديء

وتداخلوا لحسم المخلاف لفائدة تونس .

نقيم البكم الجزء الثاني من الخطاب الذي القاه المحاهدة الاكبر في 20 مارس 1958 والذي قدمنا البكم المجزء الاول منه في الاسبوع الماضي وقد واصل فيه المجاهد الاكبر دفاعه عن قضية السلم في الشمال الافريقي ساعيا الى التعاون المحسد النزيه مع فرنسا ودول الغرب الامر الذي يتوقف على تصفية

وفي تلك الاثناء كان الوسيطان في الخلاف الناشب المحسر العروان على السماقية ، وهمساالسيد مورفي الامريكي وبيلسي الانقليزي قد تحولا المي باريس بعد ان اجريافي تونس محادثات طويلة ، وتعرفا فيها على الموقف التونسي ومن الواضح أن المرقف الذي شرحه المجاهد الاكبر في هذا الخطاب هو الدي حمل الوسيطين على الاقتناع به عندما الثنى بهما . وكانمن نتبجة المفاوضات التي خاضها بالعاصمة الفرنسية أن هاجت الاحزاب اليمينية وماجت ، مهددة بالمسموات ازمة وزاريسة ، وسمب معثليها من حكومة فيليكس غايار . وامكن تلافي خطرهذه الازمة . وبعد مناقشات عنيفة في مجلس الامـــــة

اسدات الفوة . فاقبلت على التعاون مع هذه الدول كامريكا وروسيا ويسادرت بالانسماب من الهند . وقيمت امورها على ضرء الواقع متجنبة الاصفاء لنداء الكبرياء وآلمجد والعظمة . وابت ان تنهمك في محاربــة الهنــود او زنـــوج غانـا او غیرهــم من لتباع مستعمر اتها القديمة . محالفة بذلك سُلُوك فرنسا المتي ما أن منحها الحلفاء منطقة احتلال للتراب الالمائسي بصورة رمزية وعلى معتى المجاملة لمهأ حتى داخلها الغرور وحسبت أنها هي

وقد جر هذا الخطافي التقدير المي استنتاجات خاطئة زايت العاطقة فيي ایراز محنوراتها ، وهذا ما نرید مسلسن شعبنا ان يتعظ به ويجعل تصب عيتيه . والسياسي العاقل النزيه هو الذي يفضل الا يقع شعبه في الغَلْط مهما كأنست التكاليف . والصّحيح الذي لاريب فيــه ان وضّعنا الّحالي في سِنمَّ القَيْمُ مــنَّ الوجهة الدولية هو غير الوضع الــدي كنا عليه من قبل . ويوسعنا ادا ارتكزنا على هذا التحليل المقيقى للوضع الذّي نحن عليه الإن أن ننظم أمورنا ونوضب سياستنا واتجاهاتنا ونسلم من كل أذى ومثلما استولى الغرور على فرنسا فتوهم ساستها انها هي المتى انتصرت على المانيا كذلك قد حصل نفس الشيء على اثر الهجوم الثلاثي على مصر الذي كان نكبة جلى عليها وترتب عليه مــن المتسائس فسي الارواح وفي المقرمسسات العمرانية ما تعرفونه جميعا . وتعلمون ايضاً كُما اشفقتًا على اخواننا قسسى

مصر عدما حلت بهسم تلك المصيبة وكسم

تالمنا لا لمهروسعينا لتخفيف المسأب عنهم

اياكسم والوقوع فسي متل هذا الغلط

لكن عنمها وقفت رحى الصرب بعسد بضعة ايام من دوراتها اختت التحاليل تسير في مناهج شتى لتعليل دلـــــك التوقف . فمن قائل أن القضل فيه يرجع الى بولقانين وءاخر يقول انه لولا تدخسل المريكا لما كانت تتوقف الحرب ، وعاهرون طفقوا ينسبون انسماب الدول المعتدية المثلاث لمَّا اطُّهره المقاومون في يور سعيد من جد وصموره امام العروان لكن يعد ان كان الفضيل في وقف رحى الحـــــ ينسب في البداية لتدخل بولقانين ادا به قد اصبح مرده الى يطولة المقاوميسن المصريين . وغدا التصر متسويا اليهم ، باعتبار انهم هم الذين غلبوا بريطانيا وفرنسا واسرائيل وتاكيدا لهذا الخطأ في الحكم على الإسباب المقيقيسة وذات الفعالية لأنهاء الحرب قد تقرر في مصير اتخاذ يوم سمي بيوم النصر تقام فيه الاحتقالات الرسمية أحياء لذكسسرى التغلب على المعدوآن الثلاثي .

وهذا غير صحيح ولو أن فيه ارضاء لكبريائنا ، ومعظم الاتجاء الخاطسسيء للعالم العربى مبنى على تلك المعالطة الاصلية . وهذا ما يلزمنا الحدر منسبه واحْدْ الحيطة حتى لا نقع في حياله ، ولا نصاب بما اصبِب به اخوانَ لنا فــــى الشرق العربي حيث التناحسي ضرب اطنابه بين الكتلة السورية والكتلبة العراقية ، ومن لا ينضم لكتلة من تلك الكتل يعد في نظرها خائنا ومشاقسا

للعروبة او غير ذلك من المنعوت . ولقد كننا ان نقع في تونس في مثل هذا الخلط الذي وقع فيه احواننا ألموب ووقعت فبه فرتسا تفسها اثر الحسرب العالمية الثانية لو اننا استسلمنا السي النظر البسيط للأشيداء وبالغنط فدي التنويه بالأثر الحاصل من المعركة التي خاصها شعبنا ابتداء من يوم 18 جانفي 1952 فلقد تَحْلَلتُها حقًّا مظَّاهِ____ ات واشتباكات واصطدامات وسالت فيهسا الدماء وتجلت فيها مشاهد كثيرة للبطولة والشجاعة والغداء واعتصم البعض من رجائنا بالجبال للاجهاز على مواقـــع الاستعمار . ولما حان وقت خـــروج الجيوش القرنسية من تونس ورجسوع الحرب الى العمل في نطاق الشرعيسة وتدوا بورادية مقعد رثاسة المكامة كسان بامكان الانسان السبط اذا طغت عليه العاطفة أن ينسب كل هذا التحول لتأثير

حركة المقاومة الشعبية والمثورة التونسية الغلط . فثمة اسماب آخرى لبلوغنا ما بلغنا النه بلزم التعمق في تحليلها واستخلاص العبرة منها . واتي علمى يقين يان اجل عمل قمت به لفائدة هذه

آلامة هو ما بادرت بالسعي اليه يسوم رجوعي في غرة جوان 1955 مــــن تصيرها سوء مغبة الوقوع في الغلط ، ولم أتردد في مصارخة المجاهدين انفسهم بحقيقة الوضع ، وقلت لهم في الساحــل وفي غيره من المواطن انه ينبغي الإيهزكم التي غلبت المائدا بالفعل . الغرور فتحسبوا انكم غلبتهم فرنسا ، وما حيدًا لمو كأن في امكاننا أن نغلب للدول الكييرة . وانما هذا الغــــرور تترتب عليه مضاعفات ادرى قد تديعنا الى مناهات يعسر علينا الخروج منها .

الاعتمىاد علىي

الديبلوماسية المرنسة

لا محالة ان الشعب اعسان يصمسوده وثباتــه على الخافر بالمبتغى . لكن ثمـــة اسياب اخرى للنجاح عنها استجسساك البواي انعبام العالمي واستعمال البراي والاعتماد على الريبلوماسيسة المرنسسة واستدراج العون الخارجسي ليشد ازر العمل الداخلي ، ولقد اقتنع المجاهدون بسيراد ما صارحتهم يه لانهم لم يعتادوا مثى الا الصدق . وزال عنهم ما كـــان يسأور البعسض منهم من اوهام وتقديرات يعيدة عن الواقسع .

وهنذا منا اكرتبه أيضا للمجاهريسين الذين طلبت اليهم ان يسلموا اسلمتهم غداة مجىء الرئيس منيسس فرانسس توقف الإشتياكات بيننا وبيس فرنسسا باعتبار اننا خصاناً على ما به الحاجة من مساعبنا ، ووضعنا ثقتنا في حكومسة فرنسا الجريسرة ما دمنا متفقين معهسسا على الاستقلال الداخلي لتونس الذي مسن احله خضنا المعارك . ولما اتاني مبعوشون من نسدن الفلاقة وكانت علائم الغضم بارية عليهـم وسمعت منهم من انحى على باللائمة قائلا لى لماذا تاننئسا يتسا أسلحتنا والحال أن فرنسا لم تغلينا واسم تهزم جمعنا . فقلت أن فرنسا أذا كانست الم تغليكم فانتم ايضا لم تغلبوها وليسن بوسعكم أن تغلبوها . فلتتركوني أنساور واعمل رايى للظفر بالانتصار مسن دون ان نترك الإمسور تصعل الى درجة قسسد تسؤدي الى الكشف عن مبلغنا من القسوة وقد تسؤول الى افتضاح لمرنا . لانتسما أذا لسم تركن آلى الموقف الذي يمليه العقل نكن قد ارتضينا خوض الحرب في المسان الذي تكون فرنسا فيه اقوى منا .

ومسا اعانني على النجاح في اقتساع مخاطبي الا ما ءانسوه في من الصدق والاخلاص واجتناب مغالطتهم والكسنب عليهم . والمهم عندي هو أن تقرك يسسدي طليقة لاتايع تنفيذ الخطة التي ارسي قواعدها . ومن اهم شروط نجاح تلسك الخطة مقابلتها بالامتثسال والانمسساع من طرف من دعوا لتسليم اسلحتهم . وادًا نفسنت تعليماتي بصفة عامة كان نلسسك افيد لاستقلال تونس وتحريرهسا عسسن استمراركم معتصمين بالجيال شهرا ءاخر او شهرين او ثلاثة ،

هذا ما ارتايته وما اسعى اليه ومسسا ان تمسر قدرة من الزمن حتى تتماسسي ويظهر من منا من هو على صبحواب . ويوسعىان اسوق لكم امثلة اخرى يتعرض فيها الاتسان الى الخطأ عن حسن نيـــة لانه لسم يسترك كنه الاستياب التي سيطرت على الاحسرات التي عاشبها ، ومنشا الغلط في الغالب هـو تغلب العاطفة على العقـال وطقيان الكيرياء على النفسس . ينتما الشيء المهم الذي عليه المعسول هسو حرص المسؤولين على الغظر الى الشيء المرتقب وتوقعه واعداد العسيدة له . وان مسؤولية النظر الى بعيد لا تقسل عمسا ستلزمه تطيسل الواقع من حصافة راي واحتياط للعواقب ، واسم ينزل علينا عطف السدول ذات الشمان عفوا وبدون أن نيسدى حراكا . يىل كان نتيجه عمل قمنا بسه ومسعى كنسا متسببين فيه . ومع ذلسك

فاني أحائر دائما أن أقع في الغلط ومسا يمت مسؤولا عنكم ومحرزا على ثقتكهم فلا مناهن لي من أن أمنار حكم بالواقية ولا اترككم تهيمون في سبيل ملتويسة أو غير موصلة او ريماً توصل الى مسا

البورقيبية الاصطة.

تعاوننا مع الغرب

فسه فائدة لنا

وادًا قلت انهًا نفضل ان نتعاون مسمع القرب قليس معنى ذلك اننا قحب أن تكون اتباعها او معنائع للغرب . كلا قليس هذا مرادنا ولا يمكن ابدا ان يكون مراينا . فتونس ما زالت تصارع لتتخنص عسن رواسب الاحتلال ولتستكيل حظها مسن الاستقلال واذا توطيت اركان الاستقالل التونسي ورسفت اقراعه امكست لنسا ان نكتسب المزيد من حرية الاختيار . واذا كنا نفضسل التعاون مع الغرب فما ذلسك الا لان فيه فائسدة لمنا منها اتقاءانشسرور واغلاق ايسواب البلاء في وجومنا ونعن اررى بما قيه تقع لنا ، ومسن ذا السندي يستطيع وقف الغارات الجوية علينا عيس حلقاء قرنسا في العالم الغربي - فهـــند الهجومسات من توع تلك القارة الشعسواء

على ساقية سيدي يوسف لا يمكن وقفها بمجسرد الكلام او بالتنديد الذي تصسحره الاذاعسات التابعة ليلسران العروية النصررة قمشاعر الاخوة التي بيئنا ويبن اخواننسا بالشرق شيء ، والدفاع عن حورتنا بصورة ناجعة شيء عاشر ، لا سيما ووضع تونس من الوجهة الجغرافية جعلها على مقريسة عن مواطن الاعتداء ويلزمنا أن نقسرا حسابا لسلامة هذه الامة فلا تجعلهبا عرضة لتكبرار ما تالها من الاذي سبواء قسسي ساقيسسة سيسسري يوسسف او في عين حمودة او في غيرهما من الْجِهَأْتِ . والاتجاء الَّذِي اخْتُرته عبني على بعد نظر وعلى تحليل صحيست لواقعنا وللاسباب وللمسبيات لأعلى العاطفة ، وهو تأبع منشعور بالسؤولية الملقاة على عاتقي تحاد هذه الامة . وها ان نتائج ذلك الأتجام اخدت تبــــدو للعيان . وما دامت النتائج موجسودة فكيف تتحول عنه ونستيدل به غيسره ، فعلى الشعب التونسي يتمامه وكمالسه ان يفهم هذا ويعيه . وأذا كانت لـــه عواطف قد تميل به الى تفضيل غيــر هذّا الاتجاه ، فانا نفسيّ لا اخْلُو مُــنّ العواطف وان شعور المحبة والاخسوة الذي يساورني تحو اخواننا العسرب يقوق والله ما يخالج تقوس الديسسن يحيون أن اغير اتجاهسي السياسسي ، لكن العاطفة _ كما قلت _ شيء ووضّعنا الخاص شيء ءاخر . ولا يسعنا بحال ان نتكر فضل من اعاننا على صيانــة سلامة هذه الدولة ، وهذا ما ينبغي ان نجعله تصب اعيننا ولا تحيد عنه يحال. لقد وضعت في خطابي الأخيسسر

هذا من باب الاحتمال بل هو حقيقــة عادية للعيان. قَادًا عَنَّ لِيعض احْوانَ لِنَا سواء في الشرق او في الغرب أن يعتبوا علينسا ما تبغيه من التعاون مع الغرب بدعوى أن ثلث يجر الى التبعية فانتا تجييها يان التعاون في دائسرة الاحتسرام السياسي واحترام مصالحنا الحنوس لا يعنى أبدا أي لون من الوان التبعية . ولا سبيل لان تتخلى عن هذا الاتجاه استجاية لامور عاطفية تتبع الحسيسوة العنصر او رابطة الجوار أو غير ثلك . واتحقق ان العاتيين علينا لم نظــروا للامور بمنظار العقل لكنا واياهم متفقين

المعالم الغربي امأم مسؤوليته . وعلسي

الان أن اذكر أن موقف كل من امريكاً

ويريطانيا افادنا كثيرا وان تقديرهما

لنآ واكبارهما لسلوكنا سيترتب عليهما

جِلْبُ الْخُبِّرِ لِنَا وِدِقْعِ الصِّرِ عِنَا ، ولَيِس

الاعتراف بالفضل لذويه

على تفضيل الإنجاه الذي احترناه .

وغير خفى انه توجد دول تنتقع كثيرا بانتمائها الى الغرب من طرف خفسي وتستمد منه العون لكن من غيسر ان تعترف به بل تنكره وتتبجح امـــام شعوبها يانها واقفة منه موقف المعادي

ولا تتردد في شتمه في بعض الاحيان . وادا سالها المسدون لها العون عسب تلاعبها هذا اجابت بانها مضطـــرة لظهورها بذلك المظهر من اجل اسكات اصبوات المعارضة .

ومعاد اللهان تسلكمثل هذا السلوك. لائنا تعبير مسن جملسة الواجسسات الانسانيه من الوجهة الإخلاصة والدينية الاعتراف بالفضل لذويه . ولا ننكسر أن في تعاوننا مع الغرب مصلحة له أيضاً مناما لنا منه عدة مصالح ليس اقتها شانا ما يبديه من الضغط على المرعبة الاستعمارية الغرنسية التي ما زالت جذورها بم تجت بصورة تهانيه . ولا لزوم لان يكون هذا الضغط بـــــارزا للعبان عنى قارعة الطريق . بل يكسى ان يكون له تانير مفيد وأن اكتنفه شيء من البكيم ، وادًا كانت بويس لــم تدسُّ الى الان على النحو الذي يشهيه ويرغب فيه المنتطعون من قادة الجيش الفرنس فالمفضل في ذلك يرجع لامريكا وبريطانيا وللعالم الغربي الذي هو موضـــع اتهام العابثين عليناً.

على أن التعاون مع العالم القربي لو كان فيه اعنات لنا أو اقحامنا في يونقـة التبعية للغير لكنا قاومناه كمآ قاومنا التبعية للاستعمار الفرنسي . بينمــا هو على العكس من ذلك أذ هو يعينا على تجسيم استقلالنا . والدليس على ذلك موجة الغضب المتي طغت على عدة عناصر من اصحاب اليمين في البرلمان الفرنسى عندما اضطرت الحكومسية الفرنسينية للاعتبراف تميت الضغط الخارجي يان بنزرت تابعة لتونس وان الجلاء عن التراب التونسي المسسى لا

ولقد ساعدنا نحن على حضول هذه النتيجة بسيرنا في معالجة ازماتنا مسع فرنسا على الطريقة المرحلية ، فلـــ تفتح الباب لبقاء الاحتلال الفرنسي قائم الذآت واثما كان تنازلنا مقصورا على الامور الطفيفة التي لا تاثير لها يذكر . اما الامور الحيوية فلم نيرح متمسكين يها ومؤثرين منها دائما الاهم علسى

واذا سارت الامور حسيما وقس الاتفاق عليه فستشهدون الاتفراج لهذه الازمة بحول الله لا فسي بضمسع ستين بل في بضعة شهسور او اسابيع . وستفادر البقية الباقية من الجيوش الفرنسية بدباباتها وارارتها وكافة معدأتها واجهزتها المربية تراب بلادنا بعد احتلال خارق للعادة وقوي الشكيمة . واست بيقى يعد انسماب الجيوش الفرنسيسسة الا مسائل جزئية كمسالة المطارات التسي ستنظر في امرها في الايان . ولا يبعد ان يقع في شانها ما وقع بالنسية للقصـــل السارس من اثفاقية عام 1955، وسياتي يور الجلاء عن قاعدة بنزرت والبحست عن كيفية تسبيس شؤونها مؤقتا بصورة الجانب المقايس ما يقيد التلكق او المراوعة قان المساعي الحميدة هي دائما تحست تصرفنا وفي متناول ليدينا •

تمن قوم ابعد ما نكون

عــن التنطــع

لقد تغير الوضع تماما عما كنا عليه فيما سيق . فقد كنا نطالب وهم يسوفون ويماطلون ويمتلقون المعانير الواهسية للتهرب مِنْ الإجابِه . فقارة يتعلل سون بالازمات الوزارية وتارة يقولون انهسم ينتظرون قسروم السفيس الفلانسي مسن باريس . اما اليوم فان في وساطة دولتين كبيرتين من دول العالم الغربي ضمانسما لهذه الدولة التي ما رالت ضعيفة ولهسده الامه الناشئة الياقعة ، ووجدنا مــــن يتصدى لسد ابوآب البلاء في وجوهنــــ ولاعانتنا على ثيل حقوقنا واجلاء الامتلال الاجنبي عن كامل تراب الجمهوريسسة التونسة .

لكن عندما نظفر بعرامنا - وهسدا ما نحن بالغوه في القريب العاجل بعسول الله - قاني لا أحب الله يداخلنا الغرور فنحسب أن الجرس الوطني الذي وقف من حول السرود التي اقمناما هو الذي كسان

الكل في الكل وننسى من اعانونا وايدون وشدوا ازرتا وفكوا رقابنا من القهن و هؤلاء عليدا الاسسى فضلهم لنستزيد منه. والاعتراف بالعضل خلة حمدة منالوجهة الاخلاسة والاسبة ا. علاوة عن كونسك بقيانا عن الوجهة المارية لانه يحض • من أعاذونا على دعم سياءة الرولة وتقويسية ساعدها عنى الاستمرار في أعانتنا مسئ الوجهة الاقتصادية.فتية مشاكل اجتماعية وتمويل مشاريع واستثمار رؤوس امحوال في حاجة الى العناية بها فتكون الاعانـة في هذا المعال امترادا لتلك الصراقة ولثلك الامترام المتيادل بمننا وبين دول عظام

اعانونا على صروف الدهر -هذا ما لحب ان يعرفه الشعب النونسي ويعرفه حضرات النواب وأخواننا في المغرب المربي والحوائدا في المشرق . واهب بالخصوص ان يدرك هؤلاء موطفنا حسى أذا لمعوا في اتجاهنا ما يخالـــــف انجامهم عرفوا أسبابه والتمسوا لنسسا البيان المجمل أن يعرف الشعب التونسي موفق المكومة الفرنسية ازاعنا ، ويعرف العالم لجمع موقف المكومة التونسيسة تجاه الازمة الماضرة ، وندن قوم ابع-د أنه ادا تم الهلاء غدا فسنتخذه فسرصة الاستهزاء بقرنسا او استصغار شانها . يل بالعكس لا يزيدنا ظفرنا بميتفانا وجلاء القوات الاجنبية عن تراينا الا اكيسارا لفرنسا واحتراما للقيم والمبادىء الانسائية التي تدير بها . ولا ينتص من هيتهـــا ومن نفوذها المعنوى الا تخلقها يتنك النزعة الاستعمارية الني تتبرى سواء في تسويس او في المِزائر او في غيرها من العِلوان، ونؤمل ان منظر مجلس الوزراءالفرنسي اثناء اجتماعه يوم الجمعة المقبل في ايجأن

حل للازمة القائمة بيننا وتتمنى من صميم الفؤاد ان يرجع الى الرشيد ويسدرك ان استقلال الشعوب ليس بالامر الهزل - وان دولة بينه ويينها اتفاقيه او بروتوكسول لا سبيل الى مقارعتها بالتلاعب بالالقاظ او بالمروج من الباب والرخول عن النافزة، فان مثل هذا السلوك المزرى لا يوصل الي شيء . ولو عقل الاستعمار لادرك السله لم تبق له الا انفاس معدودة ، ولا يد ان ينتهي أمره طال الزمان او قصس . تسم تضع على فرنسا فرصة احلال تعساون على اساس ءاخسس محسل النظسام الاستعماري . وهده الفرصة لا تضيسع على فرنسا بالتسبة لتونس فقط التي مسآ هي الأجزء من مشكلة كبيرة هي مشكلة الحضور القرنسي في افريقيا الشيمالية م وهذا الحضور لايمكن انيستمر بالاساليب الاستعمارية اي بالمديد والنال . وهذا ما لا سبيل اليه . ولا يد ان يتقلص ظلها يعد عشر أو عشرين سنة .

وان يبقى الد لا للحضور القرنسي ولا للمضور الاسبائي ولا لمضور اية دواسة من الدول المعقلة لجانب من تراب هو غيريا ترابها ويبقى على الدول الاستعمارية ال تفكن في حفظ ما يمكن حفظه بعيد زوال هيمنتها القديمة ، وعلينا ان نفكر مين حهتنا من الأن في احلال وضع مناسب نالت مناثرة بافكار الرجعيين مست اصحاب اليمين وما زالت على اعتقادها أنه بامكانها ايجاد حل لجميع المشاكل القائمة عن طريق الانتصار في المصرب ومحق الثورة الجزائرية وارجسا الامبراطورية القديمة . وتلك شنشئة شبيهة بالتى ساورت عقول الفرنسيين قاوهمتهم انهم هم الدين حرروا باريس في سنة 1944 - بينما الواقسع مفاللة لذلك على خط مستقيع .

تعاون في دائرة الاحترام

لكن فرنسا الرسمية تفهم دائمــا ما كنت اعرضه عليها من استعدادتا للتعاون الحر المثمر معها لا على اسامن ا القانون الاطارى ولا يوسائل التقتيال والتنكيل . يل التعاون الذي نرغب فيه هو الوارد ذكره في وثيقة الاستقالال التونسي واعني به التعاون في دائسوة الاحترام المتبادل بسيادة البلدين - وما

البقية على الصفحة السابعة ،

برس وتطيل الاحداث

وثمة شيء علقر له اهمية عظميسي واعني به درس وتحليل الاحداث التي عشتها لا المتى ما رالت في عالم المعيب يشرط أن تتوفر في هذا التحليل شروط

ومانس ان يقول ان تحليل الاحسسرات التي مرونا يهما سهمل بسيط بينما هي ق الواقع من اصعب الصعب، لانسا اذا شُنْنا أن نبحث فيمن تسبب في حدث من تلك الاحداث وما هي العوامل التيي وجهته وسيطرت عليه القينا الاراء محتلفة في شانه . وقد تتسرب العاطفة فتفسد الأحكام وقد يخطىء الأنسان ولمو عن حسن نية في معرفسة الاسيسساب والمسيبات لحدث من الاحداث والاخطاء التي من هذا القبيل سواء كان منشؤها طغدان العاطفة او سوء التقدير انميا تترتب عليها مصائب يتحمل الشعسيب

تونس ايضًا ، فمن ذلك ان المسروب

الاستعمارية التي تخوضها فرنسسا منذ عشرين سنة تارة في الهند الصيني وتارة في الفريقيا الشيمالية انما مردها الى أن أرنساً لم تفهم انها خرجت من الحرب العالمة الثانية لا كمثل الصفة التسيي خرجت عليها من الحرب العالمية الاولمي فلقت تضعضع نفوذها ووهنت قواها بينما ثمة دول اخرى كانت تنظر الدها فرنسا بشيء من عدم الاكتراث قد ارتفع وزنها والمنَّد نفوذها واتسع حجمها . ولــــم تتعظ قرنسا بالهزيمة التي منيت بها في بضعة ايام . ويقيت تتعلل بحركسة المقاومة المتى قام يها يعض افرادها ، وتهول دورها وتشعب لمها القضل فسسم التفاحص من الاحتالل الالماني بينما دول عريرة وقوية هي التي يتشعاقر جهورهـــا المكن القضاء على قوة المانيا الهيتارية . واذا نمن نظرنا للواقع نظرة مجسرة الفينا ان الجيوش التي دخلت منتصرة في موفى عام 1944 واحتلت باريس كسان مِّنْ ضُمَّتها جيوش الجنرال لكلير . ومن اجل هذه المشاركة التيتكاد تكون رمزية قد حلا للفرنسيين ان يدعوا انهم هـــم فلذين حرروا فرنسا واستمروا على احياء تكرى تحرير باريس في كل عام . وهذا الخطا الذي ركبت من اجله فرنســـا مركب الفرور حيث غفت او تغافلت عـن رد الامور الى تصابها المقيقي واعرضت عن التعرف الي من كان له الضليع الاصلي في تحرير باريس . ولمدو أن طواهر الامور افسادت أن الجيسوش الامريكية والبريطانية توارت مجاملية لغرنسا وتركت جنرالا فرنسيا ينخسل لياريس قيل غيره من يقية قواد الحيوش الحليفة سنما كان كل ثقل معركة فرنسا محمولا على عاتق تلكم الجيسوش . وطوال شهر كامل والمقتال حامسي الموطيس في ارجاء فرنسا لم يشارك فية جيش فرنسا الحرة المنضم للحلفاء لا من قريب ولا من يعيد . لخطا في التقديس

على الهند الصينية ، بينما يريطانيا الثي اضنتها تكاليف الحرب وشاركست فنهآ مشاركة حقيقية وكانت سبيا مبسن اسياب الانتصار قد ادركت أن الاوُقات تبدلت والاوضاع تغيرت وان بريطانيا في عام 1945 لاشبه بينها وبين بريطانيا قى عام 1920 او في عام 1925 ، وأن عليها ان تحرم امورها وتضيط مسؤولياتها

وقد ات . لاسيما وثمية بعض دول

سبقيما في ميدانُ الاحتراعات وفي شئيي

ويرسعي ان اعرض عليكم امثلة عديدة من الاخطأء في الحكم على الاشياء التي سبقت لا في تونس فحسب بل في غيـــر

ذلك كان المصدر الاصلي للخطا في التقدير ودلك هو الذي ادى الى الادعاء والى الغرور ، والى السعى في ارجاع الامس اطورية الفرنسية الى سابق العهد بها بدعوى ان فرنسا تعبت وارتقيت وتكيدت خسائر كيرى وتضميات حملة من أجل الظفر والانتصار الذي تحسب انها شاركت فيه مشاركة فعليةً . وهذا ما بيرر في تظرها اقدامها على خـوض غمار الحرب في الشرق الاقصى للحقاظ

م ري

بالمقريد شف

المعراضا مزمان

والمراشدين

 $\lim_{t\to\infty} |x_t| \leq |x_t|$

عج عد بدين

مياسا والمسأوا

ومعر إمنا فري

مرب حجوب

-

والمجاورة

ال المراجسي

حر يسيئدون

و ستصدري

تا عمرت بجدر

40-52-2

مخيم والزبران

والمعتدر فالبي

ر 🖰 تحقري

معيان فعرابه

والشيرها والمرا

همته بإرابة

مجتملة المرازة

بيته وتشرمه

my may go

هيمس فياليشو س

انصفته والبيؤة

عتب وللأجاه

مب و برخورهر ۳

و مزري فيه

الإستفعار لارةا

س معلولة (15

ومان و قد ا

درهنة المثرثة

بسر منساراته

الد تغرصة : ته

ة متونس علم الر

سننه كنيرة هوك

ن الربغيا المعا

عز اربسته ۱۰

سمديد والنار الأ

ي مد ان بناشده

والمحصور الأرام

ولا تعضون أبا ا

جانب در تراب ا

رول الاستعماريات

س سفف

وعنينا ازنقره

أحدار وضع بال

يد . شافد . ي

مَا الرسمية الله

ين الرجعين "

ما زائت على

ر حل لجنيع

ويتصار أأله

وانرية وارجي

يمه . وتك نت

رت عقول الغرام

نب الواتس "

ئرة الامترا

water inter

العنما نه تهينه

ر معها لا علمي ر و" بوسائل التي

سون الذي ترغبا و وثبقة البينا

و ونده و راد

مناياة كالنب by Estate or

الذين حروا ال

ين سنة -



بقلم: ا**يو فريد**

طالعت امس في احدى الصحف خبرين متلاحفيس ، الاول يتحدث عن اختطاف قراية المائة كيلو غرام من الذهب المصوع ، والمجوهرات ، كان ينقلها نانب تجاري في سيارته قرب رومة ، وقام بعملية الاختطاف اريعية رجيال مقتعين ، وانتاني يتحدث عن حريق شب في ستوديو بمدينة السيتمــا الإيطالية (تشيني شيتاً) برومة ، وتسبب في حسائر مادسة كبيرة . اذ اتى على ديكور فيلم يستعد المخرج فيليني لاخراجه يعتون (رومة) . وقد أضرم هذا المدريق شساب أيطالسي ، فشل في الاختيار الخاص بانتراب فكسرات للفيلم . وقسد ذكرتي صنيعه هذا بايطالي ءاخر كأن اضرم الذار في مدينة روساً (لا في ديكور مدينة رومة) ليشوب علم علم ضموع اللهمسب المتعالمية المداح خمره المعتقة حتى الثمالة ، وهو القيصـــــــر

وهدان الحادثان يمثلان جريمتين مختلفتين نوعا وهدفاء وهما انموذج من منات بل وءالاف الجرائم التي تقتـــوف كل يوم في بلدان العالم ، وبعض هذه الحِرائم لَّا يقتـــرف الا هي البلدان المتحضرة جدا ، التي ارتفع فيها المستسموي العلتي والابتكار وحتى التقنن في البرائم ، الى ما لا يخطر على بال مجرمي البلدان المتخلفة .

وهلع المسؤولين في مختلف الحكومات يكبر ، كلما اتضح لهم أن جرانم الاحداث في بلدائهم تحدث في نمو مطرد، لان دُلتُ يعني أن رصيد مجرمي الستقبل في تضحم ، فيبادرون باتحاد اسباب الوقاية ومضاعفتها ، وهي تتمثل اساسا فسي مؤسسات تربوية خاصة ، تهدف لادماج الاطفال المتحرفيسيُّ في المجتمع ، وفي اصلاحيات تهدف لارجاع اولئك الاطفال الى الجادة ، وزرع بدرة الخير مكان بدرة الشور ف

وحسيه العالم من تطور نزعة الاجرام ونعو عيد المتسبعين يها ، حملت الامم المتحدة على اتشباء منظمة فرعية لها للَّدْفَاعَ الاحتماعي ضد الجريمة ، تعقد دورات اقليميسـة لها كدورة ، طرابلسَ المعربية .

قحويمة اختطاف المائة كيلو غرام من الدمب والمسوغ في رومة ، هي من قبيل مهاجمة القوافيل فيي الصحياري ، أو مهاجمة القرصان للسفن التجارية في عرض البحسس ، اي ابها جريمة الجشع ، وقد اشتهر بهذآ الضرب من الجرائم بِالْحَصُوصُ ءال كَابِونِي وطعمته في شيكاغو ،

أهسأ الصنف الثاني مثلحريق استوديو السينما برومة، فهو من قبيل جراتم الانتقام ، التي قد يكون هناك ميرر منطقي لأرتكابها أنما مرتكيها يشفى بها عليلة دون ان يعود عليسة المجرم بغنم مادي ، وقد اشتَّهرت بهذا الضَّرب من الجرانـــم عصابة لامانيا في جنوب ايطاليا وخاصة في صقلية .

ويتمتل الصنف الثالث في (جريمة المحاجة) ، اي ان الدافع اليها ليس هو الجشع ، ولا الانتقام وانما شدة الفقس والحرَّمان ، تَحْتَلُف خطورةً هذه الجريمة على المجتمـــع باختلاف الظروف ، والبيئة والحالة النفسية . ويذكرنا هذا الصرب من الجرائم بجريمة جاك فالجان ، سارق الرغيف في رواية (البوساء) لفكتور هيغو -

والمصنف الرابع هي جريمة التقليد ، التي لا يرمسي مقترفه من وراثها لتسب مغتم حرام ، أو للانتقام ، واتمسا المتحان تكانه وبراعته في ارتكاب الجريمسة ، واخف معالمها ، تاترا بغيلم سينمائي شاهده ، او قصة بوليسيسة فراها وتاثر يها -

و الصنف الخامس هي (الجريمة للجريمة) ، ومقترفوها هم (الساديون) الذين يلتمسون اللذة والمتعبة الفائقية عندمسا ينحفون بسواهم الضرر والاذى ، ولو انهم لا يستغيبون ماديا

والصنف السادس مي الجريمة السياسية ، التسمي تطورت من اغتيال رجال الحكم والسياسة ، الى اختطــاف رجالَ السلك الديبلوماسي كرهائن '، لقرض شروط سياسية على رجال الحكم .

الصنف السايع فهو الذي يعتبره المستعمر جريمة من جرائم الحق العام ، ويعتبرها الوطنيون المقاومسيسون للاستعمار عملا وطنيا توريا مشروعا ، وجانبا من جوانب الكفاح التّحريري ، دون أنّ يكون القائم بعملية التحريبيّ أو بالاغتيال السياسي ضد المستعمر مدفوعا باي حافر غ حادر حب الوطن ، الى ان تتحول تلك الأعمال القريبة الى عمل جماعي في حركة تحريرية ، نظير التي عرفتها تــوس والجرَّائِن وَٱلْغُرِبِ ، ونظير اللَّتِي نشاهدها اللَّهِم في انغسُّولًا والمورمبيق

فالحريمة ليست وجوبا جبلة وغريزة ، كما انهـا ليست دائما احترافا ، فيتحليل دوافعها ومسبباتها وظروفها، تسهل مجابهة اصنافها ، وعلاج حالاتها المنتلفية ، ليعيش المُجتَّمَعِ ٱلبِشْرِي في مامن من الخوف ومن الاضطراب ومن عوامل التصدي لقيمه الحضارية .

السينما في الشاب الناصر القطاري تشجيع السابنما القومت والمنتحين الاجانب على القيدوم الي تونس

وبصوب تنظيم ايسام دراسيسة للسينمائيين الشبان لطرح المشاكل

يهتم الستمانيون الشيمان يتونس هذه الايام بموضموع الانتاج المشترك فيعد ان كانواينادون بإيجاد الانتساج المطسى وافساح المجال أهام الشبيسان التونسيين امعماب الكفساءات والفيرة لخوض تجرية الانجاز والتنفيذ سواء بافلام قصيرة او إن سممت القرص باقلام طويلة

وطغى موضوع الانتسساج المشترك لياخسذ الصرارة بيسن المشاكل المثارة في ميدان السينما ورغم كثرة هذه المشاكل وتنوعها

التجربة الاولى:

قال (الناصر القطاري) متحدثا عن الافلام التي عمل مع مخرجيها : اول تجربه سينمائيه عشقها كانت عنر رجوعي سن فرنسا خلال سنة 1966 عندمسا اختارني المضرج الفسسرنسي (روبار انریکو) اساعدته فی أخراج شريط (المغامرون) مع لينو فنتورا وءالان ديلون وكان أول احتكاك بالسينما في طسور التنفيذ مع مخرج معسسروف وممثلين لهم شهرة .. والررس الاول كان الاعتناء بالجسرئيات فروبار انريكو يولي الجزئيسات البسيطة العادية كل الاعتمام وهذا له مكانته عند انجاز اي فلم وكانت علاقسات للخسرج مع بقية الفريسق قائمسة على الأحترام المتبارل فكأن المضرج صاعب شغصية قوية يفسرض نظرياته عنى المثنين وفريسق النصويس رغسم أن (ءالان ديلون) كان يناقش طويلا تبسل اداء ای مشهد ... واعجبت في هذا الشريط بالمثل والمغنسي (سارج رجیانی) فقد کـــان و شاعرا ، في التبثيل والمسرو يتاثر عندما يشاهده يعثل ،

واثر هذا عملت مع المخسرج الانقليـزي (روني سبنسـر) الذي لخرج شريطا خاصـــا بالاطفال وأهرئ نسمضة منه الي وزارة الشؤون الثقافية والاخبار عقابل الخدمات المتي وجدهسا بتونس ... وكأن نبيلا في عملمه مفيدا من جعيع النواحي المهنية منها والانسانية ورغم صعوبة التصويد اذتم التقاط المشاهسر بالصحراء فقد تم كل شيء على لحست ما يرام وامتاز (سينسر) باتباع الطرق الكلاسيكيسة الصميحة في عمله ٠

ثم تحصلت على منحة مـن اليونسكو للتخميص واتبعست الدروس في المعهند العسسالي الايطالي للسيتما والتلفزيسون وفي رولها هضرت تصوير الافلام الضخمة الكبيرة .

وعندما رجعت الى تسونس في سنة 1968 اغرجت للتلفسزة الفرنسية شريطا وثائقيا بعنوان (مغرعة 5 ءالاف)

التمرية الكيرى:

وفي سنة 1968 كانت التجربة الكبرى مع د روبرتور وسلليدي) وعملت معه طيلة سبعة اشهسر بين اعداد وتصوير لمسلسلسة (اعمال الرسل) ... وهنا فاني اعجز عن وصف هذا الرجسل العظيم فهو اكثر وانفع مسسن مررسة ومن معهد والمرهش عند هذا الرجل هي امكانيات الخلق فهو يستطيع من ديكــور بسيط تمسوير عدة مشاهد مختلفسة فعنده لا يوجد أي شيء غيسسر صالح للاستغلال ... أما الشيء العجيب فهو قيادته للمستليسين وهنا اذكر قصة جرت فقسسر رقعت الاستعانة بثلاثة رهبان لم يشاهدوا السينما في حياتهم وفسر لهم (روساليني) الدور وعندالعرش ألاول بروعا لاعظهم الصحفيون والنقاد واعجبوا جهم اكثر من اعجابهم بالمثليسين المحترفين وذلك بدون أن يعلمسوا عثهم ثنيئا وتعلمت منسسه كيفيسة اختيسارى المطليسن للابوار الاولى وللابوار الثانوية واختيار المثل له قيمته في نجاح الفيلم او المعلسل التلفسزي ... وكان العمل صع روسطليني مفيرا

ولذيذا فنحن نسهر احيانا الى

الفجر لأن المخرج الايطالي كثيرا ما يدخل تغييرات جذرية على السيناريو ورغم ذلك فهنساك اندفاع للعمل ... وكانت تجرية

(روسلليني) غنية ومثيسرة تعلمت اثناءها الكثير وتاشرت الى حد بعير بهذا الرجل ...

وفي السنة الموالية ويغضب ترجيبات (روسلليني) جــاء المخرج (دينو ريزي) الى تونس لالتقاط مشاهد من شريسه (شاب عادی) وکسسمان (ريزي) ينوي تصويـــره باليونان ... ولم استف كثيرا من التجرية لاننى كنت متاثرا بروسلليني ورغم هذا فقسست تعلمست من (دينو ريزي) السرعة في اعداد الشامسيين وانجازها وكذلك الامتمام

التجرية التوتسية :

ثم عملت (موظیا) قــــ الفيلم التونسي (قصة بسيطة كهذه !!) وقبلت هذا لسببين فقد كنت أميل الى العمل في فيلم تونسي حتى اختليط برملائي في المهنة ثم لاني من الداعين الى النهوخي بالسيلم التونسى والتشجيسع على الانجاز مهما كان دور كـــل

وكان الععل يجري فسسي نطاق عائلی وشعرت عنہ ظهور الشريط ان من مراياه وهذا بغض الطرف عن نجاحه او فشله انه كان يعالج مشكلة من وجهة نظر تونسية ومهما كأنت هذه النظرة ايجابية او سلبية فهي نظرة تونسى الـى جانب من الحالة الاجتماعية للجميع بانه يوجد فنيسسون تونسيون في أمكانهم انجـــاز شريط سينمائي ...

لجارب متفاوتة :

واظهرت لي كيل مينده المتجارب انه بامكانى انجاز شريط واتفقت مع الايطالسسي (سلفاریو بالازی) علیسی الاشتراك في انجاز شريط وتم الاتفاق مع المنتجين في ايطالياً واسبائيا على ان ثلتقط المناظر بين ايطاليا وتونس واسبانيا.. ووقع اسناد الدور الاول الى الملاكم (محمد على كلاي) الذي منع من مغادرة الولايات المتحدة في ذلك الوقت بسبب خلافات مع المحكومة .. ورجعت لاعسداد التصويس الضاص بتونس فوقع لى حادث مرور وبقيت تسعة اشهر بالمستشفى وعند مغادرة المستشفيي استدوا الي دور الساعــــد الثاني في أيلم (بيريبسي) وقبلت هذا لاسباب ماديسة وكانت التجربة عادية .. فقد كان المخرج في محاولته الاولى مع السينما بينما المثلبون والمورون والفئيون لهم مكانة كبيرة وشهرة واسعت ... وعملت في بعض الافلام لا من أجل الفوآئد المادية بــــــل للتعرف على اهل المهنة فـــى بعض البلدان فالعلاقـــات الشخصية لها مكانتها في هذه الحرقة .

انفع من السياحة :

وفي الربيع الماضى جاء المضرح الايطالي (سارجيو غرباكو) لالتقاط المناظـــر الخارجية لفيلم (سرجــان

كلامس) وتواصل التصويبير ثلاثة اشهر في الجنسوب .. وصرفت الشركة 160 مليـون ليرة ايطالية وهذا انفع سن السياحة لان تصوير الشريط لم يتطلب تمويلات سابقية ولا مصاريف مجمعة ... ففسسم الشركات الاجنبية تصمور افلامها هناك ويلغت ١٦٥ فيلما في احدى المرات ... وليتصور

الشكل ويعطونه الاولوي فالطلقة

وتسايكها فقد جعل جل المهنمين بهذا العطاع ، يلوكون ، هــــذا

وفي لقاء مع احد العناصب الشابة في ميسران السينمسا

والمتحرجين من المعهد العسالي للسينما في فرنسا اهتم (النامس

القطاري) بتسليط اضواء على مشاكل ألانقاج باصنافه الثلاثة

ونلك بالتجرية الآي عاشه-اوهي تجرية غنية حسب الارقام

الاشارة الى ان ادارة الانتاج

في كل مكان تحاول قـــدر

المستطاع المحافظة على جـــو

التفاهم مع المخرج حتى لاتقع

في خسارات مادية وبما انه لا

توجد اتفاقيات واضحة بيهن

تونس وفرنسا في ميدان الانتاج

السينمائي فقد انتصب المخرج

وهمو طرف في الانتاج بتسييركل

شيء . ، وهكذا جلب معه مريراً

التصوير ويوجد عندنا من هـــم

احسن منه وجلب كاتبة المفسرج

(السكرييت) ومسعير القنبيسسن

والمسؤول عن الاضواء والصور

الشمسي وحتى شنارب, الكلابس،

وهسو عصل يقوم به اي عالميل

ويما ان الغيلم من الافسالم

السهلة غهسو ليس تاريخيا ولأ

يحتوي على عدد كبيسر مسن

المثلين بل هناك اربعة ممثليس

على المخرج ان يسيرهم وبقيــة

وبرا المخرج يفقر هييته عنرما

شتمه كاتب القصة و البيسيس

قصيري) اثناء تصوير مشهد

وقال له زائت لا تفهم شيئًا ، ،

انجز الفيلم الذى تريده لكسسن

كتابي سبيقسي ؛) ووقعــــت

احمطرامسات ايضاربين المضرج

وموستاكي الذي حماح اكثر مسن

مرة قائلاً (غيلمك لن يزيرنـــــي

شهرة) كما نشات مناوشــات

بين مريس التصوير والخسسرج

والسبب ان المسؤول عن التصرير

عمله بطيء للغاية .. واكتشفست

أن المشرج خائف من الغيلم فهو

لا يعرف جيدا ماذا يريد ٠٠٠

وكل مدده المشاكل جعلمات

المخرج يعيش على اعصابهريمب

غضبه على الفنيين الترنسييسن

وقد تكررت الاصطدامات معه الى

حد جعلنى استقيل من العمــــل

والاستقالة رمزية اوالسبب اننى

الم اتفاهم مع المقرج مسلم

الاسبوع الاول ولم اتمكن من

الانسماب في البداية لانني لـم

اوقع المقد وبعد ان وقعتسه

انسحبت مباشرة وكان ذلك يوم

السبت 16 اكتوبر ٠٠٠ فهنساك

عشاهر مبورها اعترضت عليها

وبهما اهائة لاهمل البلسد رغم

احتجاج الفريق الترئسي ولكن

بقية الفنيين لم يتمكثرا مسن

الاستقالة لاسباب واضمسة

ومعروفة . . وقد ندمت عليسي

العمل يسترسل بطبيعته . .

الْرَء مجموع المداخيل . وهكذا فيجب تشجيب الاجانب على تصوير افلامهم بتونحس ولمهذا يجب تنظيم القطيساح السينمائسي خاصية من ناحية الغنين النين يجسب ان يكونوا معترفين للعمسل فسي شريط اجنبي ... فالسمعــــ رئيسية في هذا الميدان ويوجد مهربون ومحتالون عالميون فسي قطاع السينما ولهذا يجسم الاحتراز والمبحث عن حقيقـــة المنتج قبل التعامل معــه ... وهكذا والمحد شريط (سرجان كلامس) فقد عملت مع شركات اجنبية حاءت لتصور مشاهد افلامها بتونس ...

تجريسة جديدة : وهنا قاطعته قائلا يظهر انك للمرة الاولى تعمل مساعسدا للمخرج في شريط من انتحاج مشترك (متسولون اصحباب انفة) ازا استثنینا (بیریسي) فاجاب نعم كانت الاولى فقد اتصل بي السيد نور الديــن المشري السؤول عن الانتاج في الشركة التونسيسة للتنميسة والانتاج المسينمائي وعسرض على ان اقوم بمساعدة المفرج (جاك بواترونو) في هـــــداً الشريط ولم اكن اعرف شيئا عن هذا المخرج وقبلت علىيي اساس ان الوضع الحاليي للسيئما في تونس يتطلب التعاون مع كل المنتجين .. وعندمــــا تعرفت على المخرج وبعسسد الاطلاع على السيناريو حدثني عن الادوار فاعلمني بان الادوار المثلاثة الرئيسية ألاولى وقسع اسنادها ولم يبسسق الادور (نور الدين) وهو دور هام وبحثنا بين المثلين التونسيين قوجدنا جميل الجودي وكسان الدور على قياسه وتعرف على المخرج في حقل موسئاكسي بقرطاج وأعجب به ولكنسسة صارحنا بان نترك (الجودي) احتياطيا لانه اتفق مع معشل ایطالی (لا اذکر اسعه الان) وسافر الى المخارج ثم رجــع واعلمنا بانه لم يتفق مع الممثل

الايطالي الاول واتفق مسع

(غيريال فرزتي) ... وتبين

في الاثناء ان المخرج أخسـذ في

اعلاء شروطه على الشركة بعد

ان تيقن انها في خائقة ماليـة

ولكن بعد خنغوط وتدخسالت

اجير على أبدال ممثل اختاره

من بين العازفين من فرقـــة

(موستاكي) ولم يعمل قـــط

بميدان التمثيل (!!) ووقسع

أساله بالمثل الجزائسسري

(بوجمعة بوحدة) وهنا على

الاقل وفق في ربح المسسوق

الجرائرية ... واما بقية الادوار

وهي مجرد لقطات فقد استدت

الى ممثلين من تونس وقسام

بها ممثلون من الدرجة الاولى

وأما اهم الادوار النسائية فهي

متواضعة في السيناريو فتسد

قامت بها شاقية رشدي وانبسة

قبل الحديث عن الفنيين يجب

تكهسرب المجسو:

الطفي ...

على قسرم المماواة :

الشاركة المبرئية . .

واستفسسرت (النامسسر القطاري) عن موقفه الواضح من الانتاج المشترك بعد انخاض مده التجربة فاجاب : انا من انصار الانتاج المشترك لكسسن ليس مع اي كان وباي الطسرق وباي ثمن ! فالمنتج هو الـــــ بيحث عن المفرج والمفرج العاشل مــ الذي يبحث عن المنتج ! انا من رعاة الانتاج المشترك باتم معنى الكلمة اي ان الانتاج يعسود بفوائد على الطرفيسسن المعثلا ندخل اليوم في انتطاح مع شركة فرنسية وغدا تائسي الشركة الفرنسية للرغول فانتاج معنا وهكذا ، ، فهناك من المضرجين التونسيين من هم احسن مسسن

کہـــنہ) تسطير سياسة سيمائية ، اتمنی ان یقع تسطیر سیاسیة

العريد من المفرجين الاجانب كما

أن الفنيين التونسيين لم يعودوا

في حاجة الى التعلم وقد الحبروا

براعتهم في فيلم (قصة بسبطة

مفكرة الفن والثقافه

والبسوم المجمعة 29 اكتوبر 1971 ے مسرح : «نجب نعرس» تقدمها فرغة مدينة تسسونس بالمسرح البلدى العسروض تبدرا على الداعة التاسعية

ے محاضرات : محاضرة الدكتور قراسار بدار الثقافة « ابن رشيق ، على الساعة السابعة والربع مساء

_ تلفرة: مسرح الحياة (حصة تمبيدية) الساعبة التاسعة لبلا

ــ موسيقى عنيقة : سهرة فنية عتيقة بمشاركة السيد شطا ونورهان بدهليل دار التقافة ابن رشيق ابتداء من الساعة التاسعة ليلا _ ميرجان هراة المطرب

سينمائية والضحة تعتنسسي اولا

بالانتاج المحلي وثانيا بنشجيح

المنتجين الاجانب على تصوير

افلامهم عنينا وثالثا بالانتساح

الشترك على قرم المساواة . . .

فالحالة الحالية لا يعكسن ان

تترامعل بالنسبة لجميع المفرجين

والفنيين السينمائيين او بالتلغره

فالجميع يعيش على الهامش .

فبعد التنظيم المطلوب ومسمح

المحترفين بطاقات مبنيسة يقسم

التفكير في الانتاج مهمسا كأن

نوعه وهسذا يتطلسب مشاركسسة

السينمائيين في كل المسالست

المختصة مثل ألجنة رقابة الافلام

ولجان قراءة السيناريوهسات

والتلفزة والشركة التونسيةللتنبية

ملتقی او ایاما دراسیة اطرح کل

المثماكل ودراستها وتحليلها بكسل

وقبل الرخول في الانتاج المحلى

يجب المتفكير في بعث سمسرق

مغربية بين البلدكن الثلاثسية

اى ايجاد سياسةسينمائية موحرة

لمواجبة الاسواق العالبية لان

السينما مى تجسارة تتطلسب

تمويلات عآجلة لان الايسسرادات

تاتى ءاجلة ، . السينمائيسسون

عاطَّلون وموهبتهم لم تستغسل :

واتمنى ان تصل اللجان الثقاءــة

التي سيقع بعثها الى حل معقول

إقيما يخص السينما والا لوجب

تنظيم ملتقى . . كما يجـــب

اعفاء الافلام المحلية من جميست

الاداءات المالية المجحفة وهمسنا

تد يدفسع بعض المنتجين الخواص

الى خوض تجربة الانتساج

اجرى العريث :

السيتمائي ء ،

ويا حبدا لويقع تنظي

والانتاج السينمائي

والرقص والمسيزف المنفرد بقاعة مدريد مع حمسادي الجزيرى ـ معسارض : معرض السينمائي الفرنسي ، ريبي كلار ، بدار الثقافة ابنرشيق

ے تدشین معرض الرسام الحبيب السعيدي بمعالون الفنون على الساعة الثامنة

_ معرض المنظعة الامعية برواق وزارة الشؤونالثقافية _ معرض الطوابـ

البريدية الايرانية بسسدار الثقافة ابن خلدون

نادي السينما (ابن رشيق)

يعتزم نادى السينما التابع لدار الثقافة ابن رشيق تنشيم موسمه بتقديم عدد من الافلام نذکر من بینها ه زوجتــــ ساحرة ، يوم 31 ـ 10 ـ 17 77 وسلم وحرب المجزء الاول يوم 14-11-77 وسلم وحسرب الجزء الثاني يسوم السالاسار ولمن تقرع الأجراس يوم ١٤٤٤ ــ 71 هذآ وستصحب العروض تقديمات يتولاها نقاد سينمسأ كما تنتظم موائد مستديسيرة وتلقى محاضرات تهم مسائيل السينما واصنافه وينشد النادى مجموعة من الشبانمن بينهم نجيب العيادي وكلئسوم المرويسي وشقير حافظ

جرت العادة منذ أن التي المجاهد الاكبر الرئيس المحبيب بورقيرة خطابه المتوجيهي حول المسرح (في السابع مسسن نوفمبر 1961) أن تفتتح المراسم المسرحية في نفس هــــدا الميوم من كل سنة احياءًا لذكرى هذا الخطاب الذي اصبيح يحتفل به في جميع انحاء الجمهورية لكن فرقة مدينة تونس ابت هذه السنة (نظرا لحلول شهر رمضان المعظم في ٥٠ اكتوبر المجاري) الا أن تبدأ نشاطهـــاً

في 2 رمضان فتقدم للجمهور التونسي (الذي تعبود السهر في لميالي رمضان والاقبال على مختلف المحفلات التي تقام في حي باب السويقة الشعبي وغيره من الاحياء) بعض عسرحياتها النَّاجِمة كالماريشال وضرة امها الخ ... كما اعدت خصيصا لبذه المناسبة مسرحية لم يسبـــ

تمثيلها وهن مسرحية ه نحب نعرس ، التي قدمت امس لاول

ويؤكد السيد عبد السلام البش ان هذه السرحية هي من ثاليفه والراي عندى انها من اقتراسه فقط - (وسوف نعسود الى هذا الموضوع قريبا لنقوم الدليل على صحة ما نقول) يتلخص موضوع السرحية في ان زوجا يضيق ذرعسا بام زوجته (نسيبته) التي ما تنفك تتدخل في شؤونه الخاصة ، ويم انه يعرف نقطة ضعفها (وهي انها دد لو تقزوج للمرة الثانية وقد مضى على موت زوجها وقت طريل) فانه يكذبها ويقول لها أن أحد أصفانه تعفزيها وكلفسه ساز يخطس له فتفرح لهذا الخبر كثيرا وتصبح اطوع لزوج ابنتها مسسن بنانه ، وفعلا يقيم لها احد ربائنه على الله خذ مبسسا فتنطلسسي عليها الحيلة مدة من الزمن ، لكن الحقيقة تنكشف فــــ المنهاية وينجر عن ذلك كثير من الملابسات والمفاجئات لكــــنَّ المياه ثعود الى مجاريها في الختام والمسرحية مضحكة للغابة ولغتها سائغة وقد اخرجهسسا

محسن بن عبد الله وكان الاخراج في هذه الرة ناجعا الى وقام رتعثيل ادوارها نخبة من اعضاء فرقة مدينة تونس

يستحقون كلهم الشكر اذ ادوا ادوارهم على احسن ما برأم وقد عرضت هذه المسرحية امام اللجنة القامية للتوحيسه المسرحي التي زكتها. واقبل الجمهور على هذه المسرحية انبالا كبيرا واعجسب

بها ولنا عودة الى هذه المسرحية تريباً .

التونسي التوزري - بـــــن

ويصفاقس انتهى لقياء

- يعث ينى خيار - نادى الشمينو

_ وداد مونفلوري _ اتحاد النقل

ـ جمعية المحيش ـ مستقبل المرسى

- الملعب التوتسي - جندوبة الرياضية

- النادي الصفاقسي - عكارم المهدية

- اتحاد المنستير - جمعية المنازه

النادى المعلي ومكارم الهدية

واخيرا انتصر اتصه

المفسرق

1 ـ وداد مونفلوري

2 - النادي البنزرتي

بعث بني خيار

مستقبل المرسي

جمعية الجيش

9 ـ نادي الشمينو

مكارم المهدية

الملعب التوتسي

13 ـ اتحاد النستير

14 _ جمعية المنزه

جندوية الرياضية

7 _ جمعية سيجيتكس

3 ــ النادي الصفاقسي 10

اتحاد التقل بصفاقس 9

عثمان والمجويني

بالتعادل (4-4)

اتسمت مقابلات الاسبوع الخامس ليطولة القسم الثانسي

ففي مونقلوري وجد الفريسق المعلي صعدودا كبيسرا من طرف ابناء اتحاد النقل بصفاقس النين كادوا ان يتحصلوا علسي

التعادل عن طريق مدافهم الخطير علواو لولا مهارة الحارس

فريد بن عيمى الذي استطاع انياقل مرماه من عدم هجومات

خُطِّيرَةٌ ويمكن فريقه من الانتمار (10 ــ 8) والمحافظة على

كرة اليد

المرتبة الاولى

المحد بشدة التناقس والحماس

اما بحديقة الرياضة فان

بعث بني خيار تمكن من كسب

تتيجة لقائه مع نادى الشميني

(S _ II) وذلك يقضل حسن

استعداد حارسه بوعجينسة

وهدافيه السوسي وين سليمان

الشمينو توصل في الربــــع

ساعة الاخير من الماراة السي

تعديل النتيجة (8 8) لكنت

تعرع عناصره وانفعال البعبض

متهم حرمه من مواصليسة

الصمود امام ابناء بني خيار

الذين تنقصهم بدورهم الخبرة

والرصائة في المواقف الحرجة

هدائی جمعیسة سوجیتکس ــ

بلحاج والنادي البنزرتسي

الشريدي لكن الكلمة الاخبرة

كانت للشريدي الذي حقـــق

بمقرده سبعة أهداف وساهم

بقسط واقر نمي انتصار فريق

ويملعب دار الشياب بباردو

فقد أوشك المستقبل الرياضي بالرسى على اقتلاع التعادل

بعد ان كانت نتيجه الشوط

الاول لفائدة جمعية الجيش

اما الملعب التوتمىي قانه لم

بجد اية صعوبة لتحقيسيق

انتصار باهر امام جندويت

الرياضية التي لم تسجـــل الا هدفا فقط اثنــاء الشوط

الاول (10 - 1) هذا ويسرر

اثناء هذه المقابلة من المعي

ويبنزرت اشتد التنافس بين

هذا والملاحظ أن نسسادي

في القمسم الثباني الموحسد :

النتائبج الفنية

_ المنادي البنزرتي _ جمعية سوجيتكس (14 _ 13)

الترتيب العام لاندية القسم الثانى

(8 - 11)

(8 - 10)

(14 - 15)

(5 - 21)

ر بالغياب)

(4 - 4)

2

. 3

3

2.

وداد منفلوري يحتفظ بالطليع

واخو

.. لقد مللنا البرامج الجديدة والاساليب الجديدة والتسيير الجديد الذي نلتقي به مع الرجوه الجديدة عند تجديـ كل مكتب مسير لانها جلها كانت عقيمة الانتاج والجدوى ، واذا استطاعت بعض الهياكل المسيرة تغطية عملها بانتصارات ومكاسب ليست من صنع يدها ولا من مجهودها ولا مـــــن اكتشافها ، فالان ينبغي ان تكف عن كل شيء من التجديـــد المزعوم بانتخاب مكتب جديد ونلتزم الاسلوب المفيد لهسسده

ولا يهمنا اذا كان من العناصر القدامي التي تدعي التجرية او من العناصر الجديدة التي لها حماس الخلسق

عامة يكون ثلثي وقتها مخصصا لمناقشة البرامج المعتمدة

شرورة مراجعة وضعية العاب القوى (2)

لتسيير الرياضة المجتمع من اجلها وتكوين نخبة من ممارسيها وضمان تتمية الخيرة والاساوب الفني للنخبة المكتشف واعداد القرق القومية .. لان مذا هو الاصلح والاهم مسن

وهذا هو الذي يتبغي ان يكون في الرياضة التي لها مثل واقعنا الرياضي . لاننا نعرف ما لنا من الميادين الرياضية فَقَى العابُ القوى تعتمد هذه الرياضة في بلادنا علىسي العناصر المدنية وعناصر الجيش وعناصر الحرس الوطنسي وعناصر التلامنة وهذه الاخيرة هي المنبع الذي سيكون هـو الوحيد لمختلف القطاعات الاخرى في المستقبل القريب ، وهذا هو الَّذِي بِيرِزُ البِرنامجِ الواضح لتدعيم رياضة العاب القوى

فلم يبق سوى ضمان ائتخاب مكاتب ادارية واطارات فنية تقوم بدور الوصول الى النتائج المنتظرة لهده الرياضة وضمأن سيرها وانتاجيتها وهذا يدفعنا الى تجديد المكتب الجديد من العناصر الصاعدة وابعاد العناصر القديمة التي حمل المسؤولية بصفة مؤقتة وجلبت اليها وخاصة البعض منها الذي يوجد من يقيد احسن منه ، أو توسيست المكتب المسير حتى يضم اكبر عدد ممكن من المترشحين وهذا يعتبر احسن لتدعيم هذه الرياضة وتنشيطها .

والايداع والفكر الميز للاسلوب الاحسن ...

الرياضة ولتكوين نخبة دولية منها

قال لي احد الذين اثق براييهم اننا نتمنسى حضور جاسة

محمود بن العربية

عدد ١٥٤ الهاتف: 484,060

الهائف 240.333

الهاتف: 241.988

الهاتف 240.265

الساعة 8 مساحا

عدد 6 الهاتف 240.480

قريعا شارع فرنسا عدد 27

كشريد نهج الجزيرة عدد 27

العجمي عمر شارع الحرية

لرسياني شارع قرطاج عدد 3

السويسي نهج ابو القاسم

الصبيدليات المفتوحة كامسل

الليل من الساعة 8 مساء السي

البحري : شارع باب المنارة

طنقور : شارع غانة عدد 40

الزواري : شارع المبيسب

ثامر عدد 20 ألمانف 241.992

من يوم الاثنين 25 السبي يحوم

وزان الياتف: 270.061

السيت 30 اكتوبر

حمام الإتف

الباتف 245.829

الشابي عدد ١٤ الهــاتف :

المحمعة 29 أكتوبر 1971 ميلادي 10 رمضان 1391 هجــري 16 اكتوبىسى 1391 اعجمىي

الاقط	الإمساك	
5.31	4.50	

وفانالصلاة القير

الشروق المظهر ـ 2:17 العمس 3,10 5,26 المقرب العشاء 6.56

عدد 1 الهاتف 260.904 درغوث محمد جلال : تهسيج رومة عدد 3 الباتف 241.179 طيوب . فايلة

حمدي : شارع ليون عسير قسم الإيفياةا 51 الباتف 285.845 الستشعى الصادقي 280.015 قابادو : شارع فرنسا عدد 262.926 مبيارة الامتعاف الارشادات 24 الباتف 240.553 258,036 الشرطة السنمرة لوسياني ؛ شارع قرطـاج 245,000 اوشادات و شرطة ع عرد 3 الباتف 240.265 198

رجال المطافىء للساعه الناطقة 199 تعارن نيكول 260.917 247,794 للحبيب تامر 260 312 الستشعى العسوري

من الساعة 1 يعد الزوال الي من يوم الاثنين 25 الى يوم الساعة 3 ويعر الساعة 8 مساء الجمعة 29 من الساعة 1

> المستزوال مرغوث صالح نهج بالبسعدون ا

الى الساعة 3 يعسد

من الساعة 1 يعد الزوال الي. الساعة 3 ويعر الساعة 8 مساء عن يوم الانتين 25 السي يسوم السنيت ناد اهوين بلعجوزة الهائف : 275.139

من يوم الاثنين 25 الى يـوم السبت 30 اكتوبر من الساعسة I الى الساعة 3 بعد الزوال برستة الباتف : 03.21.054 الصبيلية المفتوحة كأمل الليل

بن شريفة عامر الهاتسمف : 03.20.977 من يوم الاثنين 25 الى يسوم

الجمعة 29 أكتوبر من الساعسة 1 الى الساعة 3 بعد الزوال الكشو الهاتف: \$64.20.258

الطرابلسي الهائف: 04.20.962 الصبيلية المقتوحة كامل الليل الكثير الباتف : 20.258 الكثير

نشاط الطيران

الذهاب

مطار رقم 1 8:30 تونس الجرية الــى 8.30 ترنس الجوية الى مرسيليا 9.00 تونس الجوية السمى ١٥٠٥٥ تونس الجوية الـــى الجزائر 13،15 تونس الجوية الى نيس ومونيخ

باريس 14.30 تونس الجوية السي ميلائق

13،20 ترنس الجوية السي

15,30 النطوط الجويسة السويسرية المجينيف وزوريخ 15:40 سابينا الى بروكسال 18،35 قرنسا الجوية السسى

من الساعة 1 يعد الزوال الي الساعة 3 ويعر الساعة 8 مساء من يوم الاتنين 25 السمى يسوم السبيت 30 اكتوير المعيرمس الهاتف: 200.026

حلق الواد والكرم

دُدْ، 13 تونس الجوية مسن

السويسرية المن زوريـــــخ

مرسيليا

الجمعة 29 اكتوبر 1971

18،45 البطاليا الى روما 20،45 تونس الجوية السمى

23،15 تونس الجوية الــى الإيساب

8،00 تونس الجوية مسن

12,10 تونس الجوية مست

14,40 الخطوط الجويسة

14,00 سايينا مِن بروكسال 17:50 قرنسا المجوية مسن

17:55 فرنسا الجوية مسن

18/30 تونس الجوية مسن

18،45 تونس الجوية من

5،58 التشيد الوطني ــ 6،00 القرءان الكريم - 15ء6 مدائح واثكار -- 630 موجز الاتياء _ قلاحة وارشاد ــ 6،38 اغان ــ 6.45 حديث الصباح ــ 7،00 نشرة الأخبار - من توجيهات الرئيس ــ 7،30 صياح الخير ــ 8،00 نشرة الإخبار الثانية _ 8،15 عرض لاهم يرامج الإذاعة والتلفرة _ 8،25 اغتبة لك_ل مستمع - 10،00 موجر الاتياء 10.40_ اغتيقلكل مستمع_10.03_ حبيك لبيك _ 100ء لموجر الانباء_ 11،03 قافلــة تسيــــر ـــ 12،00 موجز الإنباء _ 12،08 عيرة ونغم - 12:45 البلاغات المطلبة - 13،00 تشرة الأخبار - من توحيهات الرئيس _ 30،13 اغان - 14:30 حصة الحراة - 14:30 تفسير عايات بينات من القبرءان الكريم ــ 14،40 القرءان الكريم

- 15،00 نقل لصلاة الجبعة

فكاهة ومرح _ 18،00 نشرة الاخسار - 18،15 البخسلاء للجاحظ ـ 18،30 هواة الادب ـ 19،00 تشرة الاخبار باللسان الدارج _ حديث اليوم _ الانباء الرماضية _ 19،30 أديب مسن مغربنا _ 20،00 نشرة ألاخيار ــ اغان ــ 20،50 حديث ــ 21،00 مسرح الاذاعة _ 22،00 موجز

الانباء _ 22،40 لحظات قيسل النوم - 23،00 سهرة دينية -منتصف الليل نشرة الاخبار ـ 0،30 _ المصحف المرتـل _ 0،30 النشيد الوطنى (انتهاء الارسال)



100 فحمل (25 مارس طي 35 أفريل) استغل صبيحة اليوم واعتسن

تبرزها وتفيد بها غيرك

برتاح ذهنيا

كريما مع للغير وي النزان(44 سيلمبرالي،23 اكتوبر)

نجاة الصغيرة : يارب ــ 15،30 الشيبية المرسية _ صلحية حِنَّةَ الْعَمَالُهُ ــ 16،00 موجــــرّ الاتباء _ بحوث ودراسات _ 16،30 تحية المقروب - 17،45



بمسالحك الخاصة

St. 114 1 10 10 10 10 10 10 10 10 مواهبك في حاجبة السيي ان

A تجوزاء (ال سی الے الا جوال) كن لينا وكريما مع متفيطك انطلق كالسهم في دنيا الغراميات ي نسرطان(اللجون برداجويما) سوف تجد سوء تقاهــــم في محيطك العائلي، أنس الاو هاملكي

چې لامد زادلجوينيه دي.ده ود في الصباح سوف تتقابل مع صناء ، لا تضيع هاته القرصة <u> چچ</u> الحراد اظ اوټالي *کا* سينمين حارب البخل والكسل . كن

سوف تتعرف علسسي شخص متواضع في الصباح ائت في حاجة

كسرة القسدم

قور المجر على النورويج فساز منساء لول اسس ببودابيست الفريق القومسى المجري لكرة القدم على الفريق النورويجي باربعسة اهداف

نطاق تصفيأت كاس اوروب للامم . وبهذا الفوز حقق الفرسق المجري ترشحه لملادوار النهانية

مقابل صغر (4 – 0) وذلك مــي

للبطولة الاوروبية . اسياتيا والاتحاد السوفياتي

يتعادلان تعادل مساء اول امس بملعب اشبيليا الفريق القومي الاسباني لكرة القدم مسمع الفريق القومى السوفيات بدون اهداف (٥ ـ ٥) وذلك

اوروبا للامم . ورغم هذا المتعادل غانفريق الاتحاد السوفياتي يترشسي للادوار النهائية لهذه البطولة

فور تشيكوسلوفاكيا على بالد الغال فى نطاق تصفيات بطولة اوروبا للامم في كرة القسدم فاز مساء اول امس ييسراغ الفريق القومي التشيكوسلوفاكي على قريق بلاد الغال بهسدف مقابل صفر (I _ 0)

قوز سوشو على تيسم فاز مساء اول امس فريسق سوشو على فريق نيم بهـــدف مقابل صفر (1-0) وذلك خلال

عضوا مأ دام يحترم ويعمسل

القرمي للاذاعة

لا يترتب عنه وجوبا قبولها حسن

جديد ضعمن اللجنة الاولمبيسة وقسال المسيد برونسداج ان تايران عضوا كامل المحقوق في الملجنة الاولمبية المدولية وسيبقى

على احترام المقوانين الاولمبيسة

وانه ليس هناك موجبا لاقصائه

18.28 السلمل اليومي محمد

18،45 : هرقيل الجبــار

18،50 : الحاق : ابطالتـــا

بازمیر : اعداد مصد بن احم

19،16 : المجلة الرياضية

المطاب ومشقاص (العساب

19،31 : لغز ونكته مع سسي

19.45 : النشرة الجويسة و

_ خمس يقائق مع الدكتـــور

_ المجلة الشهرية الاخبارية

للمغرب العربي (عدد اكتوبسر

منوعة غنائية شرقية

الأولى : اعداد عمر خلف ـــه

البرنامج باللغة الفرنسية

22،00 : مسلسسل حبسي

22،15 : النشرة الجويـة و

واخراج نور الدين شوشان

21.25 : مسرح الحياة العمة

رسول الله صلى الله عليه وسلم

الطقة 10 الهجرة الى الحبشة

محور متحركة للاطفال

واخراج انور بالقاضي

تلفزية يرمية ع

شريط الانباء

(1971

الطاهر الخميري

الوحيد -الحلقة 21

بطولة فرنسا لكرة القوم لانديسة

الملاكمة

الايطالي دودو يمتفظ بعطولة

اورويا للوزن الخفيف

انطونيو بودو ببطولة اوروبا

للوزن الخفيف بعد انتصــاره

مساء اول امس رسان ريموعلى

الملاكم ألفرنسي كلود توميسا

بالنقط الثر مقابلة دامست

اللجنة الاولبية

السيد يرونداج يعلسن

عن عدم اقصاء فرمورا من

اللجنه الاولمية الرولية

رئيس اللجنة الاولمبية الدوليسة

في تصريح الدلى به نوكالة الانباء

القرنسية أن انضمسام الصين

اعلن البسيد افري برونداج

خسبة عشر جولة .

احتفظ الملاكسم الايطسمالي

الدرجة الاولى

جندوبة الرياضية ونجم حلبق الشعبية في منظمة الامم المتحرة الوادي والكرم قرر المكت التنفيذي للجامعة غلق ملعب چندویة الی ان باتی ما بخالف وتبعا لئلك فقسد تقرر ان

الياريس : ماش مع اليوت غولن عن الارسال وريط البرتامسج (انتقامي) للكبار فقط

الكابيتول : حي او ميت لكن من الافضل ميت مع جوليانو جيمسا

واشار السيد برودداج انسه

الن ينتظر مساعي من طـــرف

المسؤولين الصيغيين قصصح

استعادة مكانتهم الرياضيسة

على الصعيد الدولي وذلك رغسم

قبولهم في حضيرة الامم المتحرة.

الدولية ان المدينين اذا لسم

يقع قبولهم البتة الى جانسب

فورموزة ونكر انه منذ انسطابهم

من المنظمة الاولمبية الرواية المم

يقع اية اتصال بينهم وبين هسده

وختم السيد برونداج تصريحه

قائلا أننا فيمسأ يخصنسا لبس

مناك ما يدعو الى تغييــــن

سياستنا في هذا الميدان .

كرة القدم

غلق ملعب جندوية

چاء في بلاغ نشرته الجامعة

التونسية لكرد القدم انه نتيجة

للحوانث التي جدت يوم الأحد

الفارط بجندوية خلال مقالسة

تقام المباريات التي كانست

معينة ليوم الاحد ألقي____ل

بجندوبة في ملعب مدينـــة

وقال رئيس اللجنة الاولبية

الكليبير : منعطفات مع يول نيومن

ستوبيو 38 : صياد فروة الراس مع برت لتكستر وعنف)

الماريقو : تهديد بالقتل مع فراتك سيثاترا (بولسني)

سينعوند : هولك يكل جنون مسع سأنتا يرجي (بوليسي)

الغلوب : عصافير كبيرة وصغيرة مع توتو (مزلي)

القصر : وخلق نونكشتاين المراة مع ييتر كوسينغ (رعب) ا ب ت : ابي فوق الشجرة مبع عبد الحليم ونارية لطفي (غنائي) الحمراء: ليالي الشرق مع صباح وفهد ملان (عبائي)

المونديال : صغيرة على المسي مع رشدي الباظة (عاطَّفي) الشان زيلزي : موال مع ويسع الصافي وصباح (غنائي) البرناس : يوم من عمري منع

سينسوار : من اجل حبي مسع فريد الاطرش وماجدة (عنائي)

ربيدة تسروت وعبد الحليسم

الكسرم

سنيني فوق : ايام وليالي مسمع عبد المليم وايمان (غنائي)

يساردو

سيني فوكس : غرام في اسطميون مع دريد لعام (مزلسي)

الكوليزي: انتقام ألماكم مسع

(عاطقي)

القن السابع : كونتيشة موتـــــغ

كونغ مع مارلون براندو (عاطفي)

روبير ميتشوم (مقامرات) العاصمية الربو: الموعد مع عمر الشريسة

> بمتأسية شهر رمضان المعظم مفلة اولى على الساعة الثانيسة والنصف ومستدر ابتراء مسسن الساعة السايعة والتصف مساء

مَهِهُ خصرتٍ (124 خلوير نيء شنونسير أمن نفسك من اهوال الحياة ۾ الفوس(25 نوفعير کي الديسمبر)

اترك صديقك ، حان الوقسس تصفي الصحاب 🚓 عجدى (القنيسمير طيبالجانفي

لا تكن اكسول فابتسم في المناسبات لتشكر لا تفكير لك الا في الغراميات

عدوت (أ² فيغري الي 20مارس) الصياح خساس بالشراء

البرتامج باللغة العربية

16،35 : الارش والفسلاح

القمح المكسيكي اخراج بوبكسر 17.05 : البرنامج السيني من ونحى التلاوة خالقرءان الكريم

ويالمشاريع العائلية اما المساء فللحب ولاتتفاح الفؤاد التلفريون يرتامج اليوم الجععة 29 اكتوبـر

10 رمضان 1391 16،00 : عشاهد من السرك

شريط الانباء السائي 22،40 ؛ مسلسل منسور الحلقة الثانية وصراخ الحرب 17،31 : اذان الغرب _ ترقف أ انتياء الارسال

السوفياتي في شهر ماي مسن

وقال السيد كيسنغر ايضا

ان علاقاتنا مع الصين الشمبية

الديبلوحاسي القائم بين شعبين

والشعب المبيني , ولقد اتفق

الطرفان على تحقيق انطلاقة

جديدة في روابطهما يمكنها ان

تيتو يطلع نيكسن على

بقية ما بالصفحة ٥

وفي الوقت نفسه عامل مسسام

لاقرار السلم وتحتيمق الاستقران

وقد حضر السبي منسدري

كيسنغر مستشار الرئيس سكسن

جزءا من معادثة النّمة التسى

شم اجماري الرئيس نيكسن

تراميلت اكثر من ساعة تناونت

القضايا العالية وخاصعة مشاكل

اوروبا والشرق الاوسط وجنوب

وافاد المناطق باسم البيست

الابيض الامريكي ان المسرئيس

نيكست اظهر اهتماما خادسا

بالانطباعات التي حصلــــت

للرئيس تيتلو من عباحثاته

الاخيرة مع قادة الهند وباكستان

ومصر والاتعاد السوفياتي ء

بلبيسة المرسى

اعلان تسويع بآلزاد العلني

شعلن ادارة بلرية المرسى آله

تقرر اجراء بتة عمومية يسلسوم

الخميس 4 نوفعير 1971 علم

والماريشال تيتو محادثــــ

في اوروبا والعالم

عقبت هذا الحفل

شرقي ءاسيا

مناحثاته الاخدرة

السنة القادمة

بقية ما بالصقحة 😝 الاول-ومن بينهم من شعارك في مؤتمر قصى هلال عام 1934 ، واخوانا مسؤولين منتخيبين اضطلعوا او نضطلعون حاليا بمسؤوليات عديرة في الحسرب وفي المنظمات القومية .

حضرة الاخ الكاتب العام ،

اريد يساديء يسدء ان اقسسدم لكم ياسم هذا الوفد اصـــــق عبارات التهاني بمناسية تعسنكم كاتبا عاما للحسرب . ويالنَّقَةُ المتحددة في شخصكم . وانفا في ولاية بنزرت تتبعنسا الاحداث السياسية قبل المؤتمس الثامن للمزب وأثناء انعقساره وخاصه بعد انقضائه .. تتبعناها يبالغ الاهتمام وحللقا الأحسرات كما حللنا ما جاء في كلمسات السيد الرئيس بالخصوص . حضرة الاخ الكاتب العام ،

ان ولاية بنزرت دوما مؤيدة للمجاهد الأكير فقامه السرنيس الحبيب بورتيبه منذ عام 1531 ، فكلما كأن عبي موعد مع المتاريخ كأنت ولايه بنزرت حاضرة انسى جانبه ، لهذا راينا يصفننسا اطارات في هذه الولاية أن ناتسي اليكم ونفسرم اصمحق عيسسارات الولاء السيد الرئيس راجيسن متكم ايلاغ مضاعرنا للمجاهب الاكبر حتى يتأكد من أن أيناءه في ولاية ينزرت كما عهدهم فيي ألسابق وخاصة ايان المحن هم روما الى جانبه لاعلاء كلمسة المزب فيل كل شيء ولرعسم الوحدة القومية حوله ليلسوغ اهداف الحزب ولتعقيق مسسا تصبو اليه تونس من عسارة وكرامة وغد افضل لاينائها ، ولتحقيق الاهداف التي استشهد من اجلها ءالاف المناضليسن

- - - · ·

ونب حددوء

ج ع حديثه مبايد

سرد سدد ب شد

حال جدت يوه الآي

وأسر فالراعتين

برد فرز خشست

لجامعه عنق على

ر جائن – خان

رشا فقسد ترزي

الت الذي تأسيط

لاحد السيبا

د س مع حيد عير

الصنياد فزود الرافا

ولف يكل جنون مع

ق المونكشتاين الواة

فزق الشجرة مع

أربة لطني اغنائها

ر الشرق مع مبع

فيرة على المع

: موال مع ويع

، من عمري مــــ

ز نجل حبي سع

ام وليالي سسخ مان (غنائم)

غرام في اسطمين

ماحدة (غنائي)

ا

(ماطفي)

ح (غثاني)

بنغ (رعب)

انبي

لقد جئنا لنؤكد للسيد الرئيس انثا دوما عند هسن فان سيادته عاملين بتوجيهاته ، ولنعلمــه هاننا استمعنا الى كلمته الاخيرة بالخصوص عند توزيسع المسؤوليات في الييوان السياسي واعتبرتاها نراء للضمير القومي التونسى وللضعير المستربي بالمصوص ولنعان له بانتسأ وعينا هذا النداء وان ولاسسة بنزرت مستجيبة له ، وانها دوما ملتفة حول شخصنه الكريم بوصفه محسم كل المعادىء اللتى استشديد هن نجلها العديد من رجالاتنا . ونريسد ان نعير لكسم عسن ا استعدادتا للتعاون مع اعضاده في الديوان السياسي التيـــن مندهم ثقته وخاصة مع عضده الايمن الاخ الهادي نويرة الكاتب

العام للحرب -انَ وَلَايَةٌ بِنُزُرِتَ الَّتِي عَبِسُرتَ آلهيئات المتنفية عن وقوفهــا الى جانب السيد الرئيس تؤكــــ لكم من جديد عن استعدارهنسا للعمل الجدى واستعدارها ايضا للتمدي لكل من تحدثه نفسسه فالنسل من الوصدة القوميسة

هذا حضرة الاخ الكانسب العام المحرب ما احببنا ان تبلقه اسيادتكم وترجسو أن ييلغ هذا للسيد الرئيس ليطمئن على ابتائه في ولاية بنزرت -

ورد السيد المهادي تويسرة على كلمة السيد العربي الملاخ

حضرات الاخسوان حضرة الاخ الكاتب العام للجنة التنسيق الحربي بولاية ينزرت . ائي اشكركم من صمي الفؤاد على ما تقضلتم به مسن التعبير عن مشاعركم تحـــ شخصي وخاصة تحو قائسد الامة المجاهد الاكير السدي يطيب لى ان ايلغه ما عبرتم عنه من الثقافكم حوله وحسول مياديء الحزب وشعاره وغايانسه ولس بالغريب معدور مثل عحده المشاعر من ايناء ولاية ينززت الذين كانوا حتى من قبل مؤتمر قصر هلال مساندين للمجاهد الاكير قولا وفعلا ويقلوبهم وچوارحهم ، وادکر من بینهم في هذا الصدد حديقي المرحوم الحبيب بوقطفة والرحوم حسن التوري وغيرهم ممن كانسوا دائما وابدا الى جانب كلمسة

الخق ومستجيبين الى تداءات

الحرب ، وما تاييدكم لقفامــة

الرئيس ولمواقفه والتشكعلية

الحريبة المسيدة التي يمثلها

حلقات الثاييد المتواصل الذي ما فتئت ولاية بنزرت تقيم علية الدلعل. ثلو الدليل .

لقد قلتم انكمتتبعتم تطورات الاحداث قبل انعقاد المؤتمسر الثامن للحزب وخلاله ومعسد انقضائه واستخلصتم منها ما يفيد من العبر ، واتضنتم منها موقفا هو نفس الموقف السدى عقدنا العزم على التمسك سة وهو الحرص كل الحرص على الا نترك اى فرصة مهما تكن صنيلة دون ال ننتهزها للـم الشتات وتوحيث الصفيوف فالمسؤوليات الملقاة على عاتقنا هى مسؤولياتتارىخبة وعندما اقول على عاتقنا فانى اعنىي بذلك كافة أغراد العائلة أليستورية بحسب المركز الذي يحتله كل فرد من افرادها على مستوى

تلك المسؤوليات .

وتحن تعتبر النسينا الإن في مفترق الطرق او يتعبير اصبح في متعرج حاسم . بحيث أن كل موقف منالئ اقف المتي نختارها وكل القرارات المتي تتخذها أنما تحسب لنا أو علينا في تاريخنا . ولقد لاحظتم كـــــ كأنت الكلمة التىالقاها المجاهد الاكبر عند تكويسن الديوان السياسي عامسرة بالمعاتسي البليغة ألتي جاءت تتمة للكلمة القدمة التي افتتح بها اعمال المؤتمر . ومن غير أن اقول أن سيادته تنبأ بما سيقع فانسي اقول فقط انه كانست تساوره بعض المخاوف عندما نسادى بالوحدة وحض عليها في مطلع اشغال المؤتمر وعندما لنعسآ المي التكتل والى الغاء الامسور الهامشية والانكياب على الامور الجوهرية المصيرية . وكانت كلمته عند تكوين الديسوان السياسي متممة للكلمة التبي افتتح بها المؤتمر ومن حقنا بل من واجبتا ان تجعلها دائما وابدا نصب اعيننا ونكون على ذكر منها ، ولنتذكر دائما ان الإشخاص مهما تكن مسؤولياتهم ومهما تكن قيمتهم فان اهميتهم تتضاعل ازاء الغاية النشودة التي هي الحقاظ على كيسان الحزب وصيانة وحدة الأمسة والحرص على تلاحسم صقوفها . واريما تكون اكبر مفخيرة بسجلها التاريخ للرجل العامل

وانتم تعلمون اننا لم نصل عا وصلنا البه من التعهيي بمسؤوليسات الاستقسال ويمسؤوليات التنمية والعمل على تحقيق مصير الاحيال المقيلة والسير في هذه السييل بخطى ثابتة والظفر بنتانسج محسوسة الا لان الامة كانت صفا واحدا . فاذا شننسا ان نسترسل في سيرنا ونحفسظ لانفستا ولاستائنا واساء اسانتا ما وقرناه وضحينا من اجلسه ومالم نفتا تتطلع اليه كسان لزاما علينا ان تحافظ علىي هذه الوحدة يجميع للوسائل وتسخر لها جميسع القوى وتضحى من اجلها بجميسع

أذا قبل بان يدوب ويرهـــق

تفسه في سبيل تلك الغايسة

ما لديناً من امكانيات . على اننا في سعينا هــدا لا نحتاج الى أن نقارع أو نقاوم ايا كآن بل علينا أنَّ نناضـــلُ وتعمل من اجل ما يتفعناويعود علينا بالصلاح ، حتى تكون ايجابيين لا سليس ،

الوطن في الخارج .

وائي اعتقد ان الشعب

التونسي بتمامه وكماله يشاطر

ولاية يتزرتنفس الشعور الذي

عبرتم عنه . ولا سييل لان

تحقق الغايات الرتجاء الا

ارادة الشعب التوسي لا

ارادة اخرى سواهـــا . ولا

سبعتى الأان اجدد لكم شكري

واطلب منكم مواصلة العمل

الدائب بدون اعتبسار شخص

زبد او عمرو بل لفائدة وحسدة

الامة التي يدونها لا تستطيع

ان تعمل شيئا دًا بال ويدونها

تفقد كل ما نطمح البه ونعدال

هذا ما ابدت تاءد د امامکم

عليه من جليل الاعدال

الديوان السياسي الا علقة من الديم ، حضرات الاخوان .

فعلينا ان ترعى الموحسدة القومية وان نحافسظ علسي المُعَايَةُ الَّتِي يَتَبِعِي أَنْ تُرمسي اليها من سعينا الدائب نحسو الوحدة النزيهة هي هيبةالدولة كما علينا أنَّ تجتنب كل ما من شاته ان یسیء الی سمعــــة

الله اكيس

البوراوي زعنوس وموغيق وعزالدين

وسيثبع جثعانه اطاهر اليو الممعة على الساعة الرابعا بعد الزوال عن محل سكنــاه الكائن بنهج صالىسح كعجرزة عدد 9 سوسة الى مقرة الدبدة فعزاؤنا الى المسيد مصطفسي الزعنوش والمي عائلات ألرعنوني ۔ الفام ي ۔ الزابي ۔ السماري ۔ الزرة اطي أ- بن سعيد - الشعافعي

۔ العیادی ۔ ملیان ورزق اهلمجديل الصبر والسلوان

المعارضة العمالية بخطساب بنية ما بالصفحة 6 بالمجموعية الاقتصادييية الاوروبية ، وازدحم المسارة امام ميني البرلمان في لندن منذ الصباح الباكر التبسم السوق الشتركة مداولات النواب ويقسمول الملاحظون انهلم يحدث مثل هذا الازدحام والتسابق السي شرفات الجلس منذ الصرب صباح امس واستانفت بعد العالمة الإخيرة . الظهر الى العاشرة من ليلـــة وافتتح المداولات النهائية

لاسرائيل

امريكا تعتزم الاستجابة لطلبات اسرائيل

السيد هارولد ويلسن زعيم أامس

بنية ما بالصفحة 🚯 طلب ترويدها يطائرات الفانتوم الولايات المتمدة ترفض المشأورات الرباعية ؟

كتبـــت امس صحيفــة ه البرافدا ۽ لسان الحسسزب الشيرعى السوفياتي في مقال لمراسلها بنيويورك تقول : ان سياسة الولايسات المتصدة الحالمة تقف عائقا دون تسوية ازمة المشرق الادنى وانه يجدر الان سلوك كل السبل بما قيها المشاورات الرياعية بمنظمسة الامم المتحدة لنقريه اليوم الذي تستتب فيه سلم دائسة في مده المنطقة

وترى الصحيفة السوفياتية ان الولايات المتحدة تؤيـــــ

يارينغ يعود الی موسکو

بتية سا بالصفحة • المتحدة واجرى علسى هسامش تلك المراولات محارثنات مع وزراء خارجية الدول الكبرى والبلران المعنية بنزاع الشسرق الإوسط

موسكو تحرس حاجيات الهند

بقية ما بالصفحة 6 والمسلاحظ أن الاتحب السوفياتي هو المزود الاول للهند في مجال الاسلحة .

فالقوات الهندية الجوية تملسك سبعة اسراب عن الطائـــرات المطاردة بمن توع (مبيغ 21 وغمسة اسراب من المطائسرات المطاورة والمقاتلية لهين تستسوع (سىوكوي) ء

باكستان تطلب توهدهات مڻ موسکو كاراتشي (وات) صدح أمس

ناطق باسم وزارة خارجيد باكستان انالحكومة الباكستانية ستطلب توضيعات عن الاتحصار الموفياتي اثر البلاغ الهنسدي السوفياتي الشترك السذي نشر اول امس بدلهى الجديدة عقب زيارة السيد نيكولاي فيسريوتين نائب وزيد خارجية الاتحصاب السوفياتي العاصمة البندية . ومعلوم أن الهند والاتحساد السوقياتي اكدا في مذا اليسلاخ اتفاقهما الكامل حول تحليسس الوضع المتازم بين الهنسسد

وباكستان . ٧ ومن جبة اخسرى وضعست عناصر اننصالية امس قنبلسة امام مقر السلطات الجهويسة واكا عاممة باكستان الشرقي وتسبب انفجارها في اصابــــة شقص بجروح

وارتقع امس عدد ضحابيا الاعتداء الذي جد يوم الاثنيسن الماضى باحدى ضواحي داكا من سبعة الى ثمانية ضمايا .

انتقل الى جوار ربه تعالمي

والز السارة عصطفى وهامير

رحم الله الفقيد رحمة واسعة

وزير خارجية بريطانيا يشارك بريطانيا تخرج مسن عزلتها الاقتصاديسة

بالنمريصات لانحسة مجلس

الامن حول انسحاب القبوات

الاسرائيلية لكنها تبدي فــي

الواقع موقفا مناصرا تمامسا

واكدت صحيفة ، البرافدا ،

ان الولايات المتصدة تعترض

على درس ازمة المشرق الادني

في مجلس الامن وانها رفضت

عمليا منذ شهـــر اوت 1970

مناقشة كل المسائل الرئيسية

لهذه الازمة خيلال الشاورات

الرباعية بالرغم من ان ممثلي

الاتحاد السوفياتي وفرنسك

يبذلان كل ما في وسعهمــــا

لتصالات ييلوماسنة بعمسان

مصدر رسمي بعمان أن السيد

وصفى المتل رئيس الحكومسة

الاردنية استقبل امس سفراء

الملكة العربية السعودية والهند

والاتحاد السوفياتي المعتمديس

واستقبل السيد عبد الله

ملاح وزير الخارجية مسن

جهته سفراء الملكة العربيسة

السعودية واسبانيا والولايات

المتحدة وكذلك القائمين باعمال

ولم يصدر أي لتفصيل عن

هموى هذه المحآدثات الا ان

الملاحظين يرون انها تناولست

تطسور النسنزاع العربى

الاسرائيلي وهي تدخل ضمسنً

الاستعدادآت لمداولات منظمة

الامم المتحدة حسول الشيرق

الاوسط التي تبدأ في الشبهـــر

سفارتي تونس والهند يعمان

عمان (وات _ فعب) ذكــر

لانجاح هذه المشاورات

في الشمهر القادم في اشمغال مجلس وزراء السوق الاوروبية المستركة انتقد فيه الشروط التي وافق هذا واعلن امس فاطـــق عليها المحافظون خسمال بأسمه وزارة المفارحسة المفاوضات مع معثلي بلدان البريطانية ان السيد ءالاك دوغلاس هيوم وزير خارجية هذا وقد تواصلت مداولات بريطانيا سيساقر يسسوم 5 مجلس العموم حول الموضوع توقمبر القادم الى رومسا طيلة اول اسس والليلة قبسل لحضسور اجتمىاع وزراء البارحة حتى السادسة من خارجيت بلدان السوق الاوروبية المستركة الستية

وايرلندا الذي ينعقد يسوم 6 واوضح الناطق أن السيد جيوغرات ريبون الوزيــــر البريطاني المكلف بالمفاوضات مع السوق الاوروبية الشتركة سيراس يومي 4 و5 توقمبر بجنيف مجلساً وزارياللجمعية الاوروبية للتيادل المحر

والبلدان الاربعة المترشحية

لعضوية السوقوهي بريطانيا

والنورويسج والدانمسارك

تصريح للسيد هيث

مرح السيد ادوارد هيث رئيس الحكومة البريطانيسة قور مصادقة البرلسان على انضعام بريطانيا للسموق الاوروبية المشتركة بان البرلمان قرر الان انخراط بريطاني مبدئيا في المجموعة الاقتصادية الاوروبية على اساسالتراتيب التي وقع التفارض بشانها وقال أن قرارنا القاريضي قد حمسل وان الشعي البريطاني يقبل هذه البادرة

وتجدر الملاحظة المسي ان تصويت البرلمان يشكل انتمارا شخصيا للسيد هيث الذي كان يقود الوقد البريطاني فيسيي مفاوضات بروكسيل عندمسا استخدم الجنرال دي غول حق الفيتو ضد دخول بريطانيا للسوق المشتركة ن سنسة 1963 وفعلا فآن فرنسا عارضت يخسيرل بريطانيسنا للسسوق المشتركة في سنة 1967 ويعسد سنتيث اعلن الرئيس بومبيدو ان بلاده لاتعارض حبرتيا انضعام

بريطانيا للمجموعة الاقتصاريسة الاوروبية وكانت بريطانيا قدمت ترشمها لاول مرة في سنة 1961 أي بعد

ثلاث سنوات من احداث السوق

الذي سيتكون لن تميل الى التعاون مع

وفي اعتقادي ان الدول المسؤولة في

العالم الغربي التي اعانتنا على فيض

جِزْء متفرع من مشكل الشمال الافريقي

ازاء الاستعمار الاوروبي ، وقضية ينزرت

وقضعة الجلاء الكامل عن التسسراب

التونسي هما جزء لا يتجزا من تلسك

المشكل الاصلى مده الكثلة الغريية التي

ساندتنا وفهمت قضية تونس ويسسدات

وتعمل عملا ايجابيا يعين على فسض

المشاكل القائمة خاصة وقد فتحست

الزيارات التي قام بها اخيرا م . مورفي

وم . بيلي وأفاقا جديدة حيث لم نعرف المصدة الجرائر على حقيقها الإبعسد

المشاهدة التي هي اقوى دليل .

مشاكلنا مع فرنساً ـ ومشاكلنا هـ

رسم خطة كبيرة

واشتطن قد تعيد النظر في مساهمتها المالية في الامم المتحدة (يتية ما بالمنفحة 🚯) منظمات دولية كمنظمة الامم المتحدة باعانة ثنائية تمنحها واشتطن وفقا لصالحها وهذا ما يتعارض مع السياسسية

بقال النقال ا

الطتي تسلكها المحكومة الامريكية حالنا صعيفة صيئية نقول : بيكيــــن ستطلب من واشتطن أجلاء قواتها عن فرموزا

اعلنيت أمس صحيفية و الشعب ، الصينية في مقالتين افتتاحيتين أن الصين الشعبية ستمارس ضغوطا على الولايات المتحدة يغية حملها على اجلاء قواتها عث جزيرة فرمسسورا ومضائقها واكدت ان موضوع تحرير فرموزا قضية تهسم

الصين الشعبية وجدها واضافت انه يجب أن تعود قرموزا الى الوطن الامملاحظة ان الولايات المتحدة ما زاليت تحتل الجزيرة بدعـــوى ان وضعها لم يضبط بعد رغب طردها من المحظيرة الامعية

وترى الصحيفة في مقالها الثانى ان اقامىة علاقات ديبارماسية بينسن الصيسن ويلجيكا يؤكه من جديـــد ان عدد البلدان التمسى تعترف ببيكين بوصفها المثلة الشرعية الوحيدة للصين يزداد كل يوم تصريح للرئيس

تشائغ كاي شاك تناول الكلمة امس في تايباه الرئيس تشانغ كاى شاك أثناء اجتماع عقدته لمجئة الحسسزب ليعلن ان علىي اعضاء هــــذا المحزب الايستسلميسوا والا تنهار عزائمهم اعام ما عبـــــ عنه بالتغييرات الوقتية الطارئة على الوضع الدولي

وقال أن فرموزا منتبذل أزاء هذه التغييرات كل الجهسود اللازمة لتزيد في تعزيز قوتها العسكرية وتدعم كيإنها حتسى تصبح. قاعدة لسرد هجومسسات الصينيين الشيوعيين ومحقهم اول رد قعل رسمي في فرنسي صرح امس السيــد ليو هامون الناطق باسم الحكومة الفرنسية بان حكومته سجلت بارتياح انضمام الصيان

الشُعبية الى الحضيرة الامعية

الذي حقق ارتباط الغانسون بالوآقع والذي سيمكن المنظمة

تبدف الى وضّع حد للانعسر ال واضاف السيد ليو هامون الذى كان يتحدث للصحفييان عظيمين هما الشعب الامريكي عن اشغال مجلس الوزراء الاسبوعي ان السيد موريس شومان أحاط زملاءه في المكومة بتفاصيل دخول الصين منظمة تفتح السبيل لقيام علاقسات الامم المتحدة بينهما جديدة في نوعها

اتفاق تجاري رين الصين الشعيية وايطاليا حل امس بروما السبيد باي كسيان كو وزير التجهارة الخارجية في حكومة الصيم

الشعبية لترقيع انفاق تجاري مع ايطاليا وقد تم اعداد هذا الاتفاق وهو الاول الذي يبرم بيسسن بيكين وبلد عضر في السوق الاوروبية المشتركة في اوائسل مذا الشهر ببيكين أثناء اقامة السيد ماريق زاغارى وزيسر التجارة الخارجية الإيطالسي بالصين الشعبية

تصريح للسيد هترى كيستفلز

حدرج اول لمس السيـــــ منري كيسنغر مستشار السرئيس نيكسن الخاص بان ضب برنامج زيارة الرئيس الامريكي القبلة لبيكين يتطلب القيسا الشعبية موضحا انه لن يشارك شخصيا في المبمة القادمة التي سيعهد بها المي خيراء والتسي ستتتصر على ضبط النواحي الفنية الصرف لبرنامج الزيارة

الرئاسية وقال السيد كيستغر : أن ندوة القمة التي ستجميع الرئيس نيكسين والقيادة الصينيين في بيكين سيوف لا توجه شد اي بك ءاخر . واضاف قائلا: سيوف لا

نتياحث في شان مشاكل تمس الساعة العادية عشر مبراهسنا طرفا ثالثا ونحن لا ننتظر حسم النزاع القياتنامي ومضى السيد كيسنغر يقول وتؤخذ الارشادات المتعلقيسة ان القاعدة نفسها المتعلقة في إبالبتة مفسلة بكراس الشروط

إيمقر الادارة المذكور بالمستزاد العلنى ﴿ تسويغ غلة الزيتـــون الاقتصار على بحث المشاكسل بالادارة المذكورة . الثنائية ستطبق اثناء زيسارة المرئيس نيكسين لملاتحاد

خطاب المجاهد الاكبس يوم 20 مسارس 1958

(يقية ما بالصفحية الرابعية) تضمنته وثيقة الاستقلال التوتسي يجب تطبيقه لا في تونس فحسب بل ايضَـــ بالنسية لكافة شعوب الشمال الافريقي وكتت احذر فرنسا دائما سوء مغبسأ أضاعة هذه الفرصة ، خاصة وان شعوب شمال افريقيا تسعى الان للوحسسدة ولائتهاج سياسة موحدة بينها ومن هذه ألوحدة سنتكون بدون شك قوة يكسون لها وزن . ومن مصلحــة فرنسـا ان تتفاهم مع هذه الشعوب قبل غوات الاوان ، وقبل أن تضع فرهة الاستعداد للحسن من جانب تلكم الشعوب لربط مسلات

وتحن مستبشرون في هذه الاوتــــ يقدوم ضيوف كرام من حزب شقيسق لشعب شقيق هو شعب المغرب الاقصى وقد حلوا بين ظهرانينا لحضيصود اجتماعات والمشاركة في دراسات تمهد لتلك الوحدة المتشودة . ونقدول لفرنسا ان وحرة الشمسال الافريقيسة ستتسم وغسق طرق واشكال لا يمكن لنا التنبؤ بها من الان . واتما هي ستتم حتما لانها تسير في اتجاه التاريخ والواقع والمصلحة وبالطيعانها ستشمل الجزاش فاذا اجتمع هذا المغرب واتحد خارج فرنسا وبمعزل عنها فاريما تضطره الطروف لان يقسف في وجهها ويعمل ضد مصالحها. . اللهم الَّا أَذَا تَلاقُتُ الامر قيل قوات القـوت : بيئما هي مازالت الى الان تقكر فسي أقامة منطقة حرام وتحصين خط موريس وما زالت تبدى تخوفاتها من أن يهسط الجرائريون في المطارات التونسية لاتها مازالت تفكر بانهاهي التي ستتغلب في الحرب الجرّائرية .

وما دامت فرنسا مصرة على تعنتها وراكبة راسها فاننا نقول للعالم المسر بان تضامتكم في السراء والضراء سع فرنسا وارتباط حباتها وامنها وسلامتها بالمحموعة الإطلسية يعطيان الحق لكم أبي الضقط عليها وافهامها اتها يسلوك السياسة التي تصر على اتباعها لا تضر بتقسها ومعصالحها فحسسب ويسمل بمجموعة الحلف الاطلسي وبمجموعية العالم الحر ايضا وشان الشركاء اذا عبث احدهم . واساء التصرف ان يتقور جمیعهم من سلوکه المقیت ۔ فهی ترتکر على ميدا التضامن الذي بينها وييسهن

تكون مرتكزة على الصراحة وحسسن حلفائها لتجرهم الى جانبها وراجيد المنية لا على التلاعب بالالفاظ او الامعان منهم مساندتها فيمغامراتها الاستعماية وقي حروبها سواءً في افريقيا او فسي ءاسيا غير مقيمــة اي وزن لحقـوق الشعوب . حتى ادًا تظاهرت في يعض احيان بقهم تلك الحقوق فسرعان مسا والانتقال منه الى المتعاون مع اوروبا راحة -تاخذ في التلكؤ والمراوغة والتلاعب ومع العالم الحر في دائرة الاحتــرام بالالقاظ . . وما دام الحسال على هسدا المتيادل . المتوال فان شعوب المغرب العربى الكبير

الى الدول الاوروبية التي هي جيزء مين أسرطان ينخرقواها ويقودها الى الافلاس أ

بحريتها فمن المحال ان تنسى فضل من ساعدها بالمجميل المي درجة التبعيسة لمن احسن اليها ، وقصارى ما يكسون بينها وبين من نالها المنفع منها تعاون في السراء والضراء نسى دائرة المطحسة

وضع حد للغضب والتلكؤ

اما اذا ترك المعيل على المعسسارب واستمر الحال على ما هو عليه الان واستمر ترفق الإسلحة من جانب الغسرب وخاصة من جانب امريكا على فرنسا تفهم قضية الجرائر لابد أن تتحسرك بينما العالم الشيوعي هو الدي يمس الان الجرائريين بالاعانة فان استقالال اللجزائر الذي هو ءات لا ريب فيه ، لن يكون في صالح العالم الحر ولا هـ و في صالح تعاون المغرب العربي الكبير مع المعالم الحر . وهذا ما ينبغي التفكي فيه من الان قبل ان تحل الكارئـــة وبعد هذد الزيارات التي كشفت الغطاء ومهما تكن المجاملة والعواطف المتبادلة عن حقيقة الوضع في الجزائر يجون لي إيين فرنسا والعالم الحر فان التفكير في ان اقول للمسؤولين عن العالم الحسر اوسائل الخروج من الوضع الراهسن كلمة صريحة نزيهة واخاطبهم مخاطبة أهو مسالة حياة أو موت لانه يعن المصديق لصديقه فاقول لهم ادا كنتهم تقرير الاتجاه النهائي لقارة كاملسسة تعتقنون حقا كما اعتقد ال الاستعمار وخاصة منها شمالها الافريقي الذي اذا تعتقدون آن حرب الجزائر مثالها الفشل استقلاله وحافظ على كرامته وضمسن والاغلاس والى تدهور سمعة المعالىم لنفسه مصلحته سيواء في النطساق الغربي أو أذا كنتم تعتقدون على الاقل الاقتصادي أو في مجال المعنويات وأدرك انه لا يتوقّع ظفر الجيش الفرنسيّ باي انه بتعاونه معه اتقى شرا ظاهرا للعبان انتصار يذكّر على الثورة الجرائريبة وجلب فائدة بل فوائد كانت محجوبة مثلما بعتقد ذلك كثير من الفرنسييسن عنه . اذا تم هذا وقابله تجاوب مسسن انقسهم فان من واجبكم البوم قبل المغد أطرف دول العالم الحر السيما أذا حمل ان تفكروا في رسم خطة كبيرة تحسل لها البقين بقرب نهاية اجل الاستعمار السلم محل الحرب والثقبة محسل الشحثاء فان هذه الدول تكون قد اسدت لفرنسا وتقري شعوب شبال افريقها بالاطمناسان الجل خدمة لأنها تكون قد خلصتها مسن

العالم الحر عوض النف و منها ويقضي الى النيل من هيبة العالم الحن والكراهية لها . وهذه الخطة يجب ان واضعافه ماديا ومعنويا وحتى عسكريا. ومن المعلوم أن المتخلص من السرطان يستوجب في بعض الاحيان اجراء عمليات في المحرب والتقتيل . والتفكير يجب ان حراحية يصحبها الم ويتغللها تخدير -يتناول ابعاد الصراع الذي تخوضك الكن عناما تنتهي العملية الجراحيسك شعوب شمال افريقيا ضد الاستعمار ويجتث الداء من جذوره ، يشعر من الاوروبي قصد تحررها من ربقت ... أكأن مصابا به براحة لا تقاس بمثلها

واذا ءاش الناس النظر البعيد علىي النظر القصيس تبسرت معقاش الامدور مي ويقيني ان هذه الشعوب اذا ظفرت صورة تافهة من نوع غضب يبديه م . سوستال او غيره ملّ وزراء اليمين او من احراب المزارعين او المستقلين . وما ابعد ما بين هذه المتفاهات وبين مستقبل أقارة كاملة وتقرير اتجاهها بناء علسي تخير ما يحفظ لها حريتها ويصلحون مصالحها . ولن تختار التعاون مسع العالم الحر الا على هذا الاساس دون ا ان يكون فيه تبعية .

والذى تناشد يه الشعب الفرنسيي ادًا كَانَتْ مَا زَالَتْ لَدِيهِ امْكَانَيةِ الرَّجِوعِ المي الجادة وتناشد به شعوب العالب المحر والمطف الاطلسي وخاصة اعريكا وبريطانها التي عالجت هسدا الوضوع وأنركت ايعاده والأخطار المحدقة به ان تتظر الى بعيد وتقر خطة بعدد السدى من شانها أن تجعل من افريقيا الشمالية بل من افريقيا كلها جزءا عظيما مست العالم ينعم بالسلم ويتمتع بالكرامسة ويتصرف في سيادته لكنه يكن في الوقت: نفسه عطفأ وصداقة للعالم الحر ويميل الى التعاون معه .

فادًا توفرت هذه الشروط - وتتمثى ان تتوفر في اقرب وقت _ تكون قد قضيناً على ألمشاكل التي تعترضنا ووضعنسا هدا للغفي والتلكؤ والتريد وغيس تلبسك سائر الى الزوال والانقراض واذا كنتم من أمع إن ياعانة العالم الدَّرُّ له أنقر مما هو منْ قبيل الدِّرئيّات التي لا معنى

هدد كلمتى الاخبرة اقولها من هـدا المتير للشعب التونسي وللشعب الفرتسي الشعوب شمال افريقيا ولشعوب العالم المر ولحكوماتها وللمسؤوليسة عسن حظوظها . واقول لهم أن هذا هو علمن تنبيه اوجهه اليهم وهذه ءاخر نصيصة القيها على مسامعهم . ومن اندر قصد

والسلام عليكم ورحمة الله

1



وفد عن الاتحاد الاشتراكي

العربي المصمري يتحول

وكالة انياء المشرق الاوسط ان

وفدا عن اللجنة المركزيــــــ

للاتحاد الاشتراكى العربــــ

المصرى يقوده السيد لطفسم

الخوليّ بارح القامرة صباح امس قاصفا رومة المرحلـــة

الاولى من جولة يزور خلالهـــا

وسيجري الوقد خلال جولته

محادثات مع الاحزاب السياسية

الايطالية والقرنسية والبريطانية

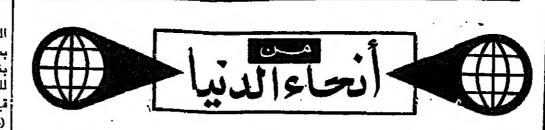
حول مشكل المشرق الاوسسما

والاعدادات الواجب اتخاذها

ولعقد ندوة دولمية بايطاليــــــا

الى اورويسا القاهرة (ف ب) _ اخبرت

الجمعة 29 اكتوبر 1971 الادارة والتحرير 10 ـ نهج رومة ـ تونس Al.Amal vend 29 octobre 1971 Direction et Rédaction 10, rue de Rome — TUNIS



بزيادة ثلاثة ملايين دولار

امريكا تواصل دفاعها علىى

غربي المحيط الهأدي

الفيتكونغ الليلة قبل الماضيسة

الرئيس نغويان فان تيو للحكم

بعد الانتخابات الاخيرة هجومات

على المواقع الدفاعية الغيتنامية

ولم تدل المقيارتان النفياتدامية

الان حول هاته المعارك التسمى

استمع لدويها في المدينة بوضوح

والتي دارت رحاها على بعسد

حوالَى 5 كيلمتسرات شمسرقي

واستمع البارحة ليضا فسم

الجنوبية بسايغون

سايفون

یغداد (ف ب) ــ اعلنت الوكالة العراقية للانباء أنه بمقتضى اتفاق وقع أول امسأني بغداد سيمد الميتك الدولمي للبناء والتعمير العراق بقرض قيمته 27 مُليونا و500 ألف دولار (حوالي14 مليون دينار تونسي)

فرقة الانقاذ بفرانكف ورت

تستخدم جهازا جديدا لانقاذ

جرحي حوادث السيارات

السيارات عشرية بالبنزين .

يكلفهم هجر زوجاتهـــــ

نصوص عقود زواج قدماء

سوف تشرع فرقة الإنقاذ نسيقرانكفورت في استخدام الجهار

الاول من نوعه في المانيا الاتحادية لأجل انقاد جرحي

حوادث السيارات وانتشاله ممن بين حطامها ، ويمكن بهذا

الجهاز شق سقف السيارات المعدنية وانقاد الركسساب

المحتجرين في الداخل بمسدة تقل عن دقيقتين فقط ، ويعمسل

الجهار بقوة ضغط الهـ واعتبلغ 200 اتموسفير ولا يسبب

خطر حريق في حالة وجسودبنزين بقربه ، وقد كانسست

تستخدم في الماضي مشاعــل القطع بالغاز التي تحدث لهيبا

فتلحق الضطر بالجرحى وعلى الاخسص اذا كسان حطسام

امكن اخيرا في معهد علوم الاثار المصرية القديمة بجامعة

فورتسبورج بالمانيا الاتحادية أقراءة ما جاء في بعض عقود

رُواج قدماء المصريان يعسودتاريخها الى عامي 192 و 163

قم . وكان قد احضرها السي المانيا الاتحادية من متحسف

القاهرة البروفيسور ايريسش لودكينس مدير معهد علسوم

القاهرة في العام الماضي ويستدل من مضوفها بان

الازواج في مصر القديم أكانوا يدفعون المهور وكسان

ويلغ عدد الوثائق للخطوطة على ورق البردي التي احضرها

البروفيسور ايريش لودكينيس 14 وثيقة كأن قد عثر عليها

في قدرين من الخزف تحت دارتقع على بعد 400 كيلومتر مسن

القاهرة في عام 1963 ويؤمل التمكن بعد قراءة جميسيع التصوص فيها من الموقوف على يعض التقصيلات عن حيساه

قدماء المصريين اثناء الاحتلال الاغريقي والروماني لسوادي

المتيل بين القرن الرابع قبالسيح والقرن السادس بعده .

تمتاز ملابس السيدات حاليابخفة الوزن وتوفر الراحة في

تحملها ، الآاته اخرَت تسودها الاناقة الان اكثر من الماضيي

ولريما كان ذلك سببا فسييكثرة زواجها في الوقت الحاضّ فقد لوحظ في المانيا الاتحادية الرققع تصريفها خسسلال

الاشهر السبعة الاولى من هذاالعام ينسية 15 يالماثة مقايسل

نفس آلدة من العام الاسبيقكما استمر هذا الرواج خيلال الاسابيع التي سادها الجيوالدافيء في فصل الخريسيف

المالي . ويلَّمظ في موسسم الموضَّة الشَّتوي في هذا العام كثرة انتشار الملابس السانيسة المعنوعة بشغل التريكي ، مسن

فساتين وبلاطمي وسراويل ، واقمصة ، وهي دقيقة الغرر

· ذكرت اول امس صحيفسة (غرائما) لسان الحسسزب

الشيوعي الكوبي أن الشخص الذي حول مساء الاثنين الماضي

وصوح القرصان الذي يدعي انجال لوغو والبالغ من العمر

22 سنة أنه اختطف طائــرةالبوينغ التي تقل 229 مسافـرا

و16 نوتيا لاسباب سياسية ،واضافَ انه لم يجـد عمـ

بالولايات المتحدة الامريكيسة يسيب التمييز العنصرى

وجهة طأنرة أمرَّعكية من طرازيوينية 747 نصب الأهافاني

سهلة الغسل لا تحتاج للكي ،مما يحقق رغية كل سيده

الإنافة في ملابس السيدات

بستعمل قنما ليحول وجهة

طائسرة امريكيسة

تعمل على زيادة رواجها وتعريفها

ماوانقصالهم عنهن بالطلاق مبلغا

الاثار المصرية بجامع مسةفور تسبورج عقب زيار تسم

ارتفاع مدخران واشنطن في صندوق النقد الدولي ياسر عرفات يجتمع بالصحافيين السوفياتيين

واشنطن (ف ب) ـ اعلنت | اول امس وزارة الضـزينــة الامريكية ان مدخرات الولايات المتحدة من الذهب انخفضت في شهر سبتمبر بمبلغ مليونين من الدولارات . وشهر سيتنير هو الشهر الاول الذى عقب اعلان الرثيس نيكسن يسوم 15 أوت الماضى عن قراراته النقديسة الهامة ومنها الغاء تحويسل المعملة الامريكية الموجودة في

هذا وتبلغ الدخرات الامريكية و207 ملايين دولار (حوالسي

من الذهب حاليا 10 مليارات

وتتعلق بالسلم والعدل بالشمسرة

دييلوماسي تشيكوسلوفاكى غير مرغوب نحيه بالولايسات

اعلنت السلط الامريكية ان السيد كاريل سيمونــــاك السكرتير الثاني بسفــــارة وتشيكوسلوفاكيا بسواشطنس اعبح شخصا غير مرغوب فيه بالولايات المتحدة الامريكيا ويرجد الديبلوماسي التشيكسي حاليا في اجازة ببلاده

ولم يصدر اي توضيح عن مبررات هذا الاجراء المحسدي یبدو انه یمثل رد فعل مـــــ إجانب الحكومة الامريكية على طرد السلط التشيكوسلوفاكيسة قيوم 19 اكتوبد الجــــارى لديبلوماسي اعريكى هو السيد صامويل ويس المتهم بالتجمسر

نشوب حريق هائلفي مينى دار الأويرا بالقأهرة

شب حريق هائل في مبني دار الاوبرا بالقاهرة في ساعة مبكرة من فجر امس وذكرت وكالة انباء الشرق الاوسيط التى اداعت المنا ان الحريسق إ ما زال مشتعلا حتى الساعـــ التاسعة عن حسياح اميس واشارت وكالات الانباء المتني تناقلت الخبران الاخبرار لمرتقر عد الا انها اخبرت أن النيران أتت على الدور الثاني مـــــن المبنى كما انهار سقيف الدور الأول واكدت من جهة الهــــري انه لمسجل حسائر في الارواح وذكر مديز امن القاهرة ان اسياب الحريق لم تعرف بعــد وقد ثم تشكيل لجان فئية لهـــــذا

وكانت شيدت دار اوبسرا القامسرة في عهسد الغريساري إسماعيل وافتتحبت سنة و860 اثناء أحتفالات افتتاح قنساة

واكد وزير الثقافة المصرى ان المحريق قد اتى على الاثاث والملابس والاكسسوار والحلم اللتي جلبت خصيصا من اوروباً لاوبرا (عائدة) للملحن فساريي منذ ما يزيد عن مائة عــــا بالاضافة اليي عديند الالات الموسيقية العتيقة والحديثة .

كما اتت النار كذلك علي جميسع الديكسورات والالات الخاصة بالبالي الاغريقي الذي كان في الحسبان ان يفتتــح موسم دار الاوبرا المصريس افي نفس المساء .

حول تجرية « اييول » الفرنسية نكر المركز القومي الفرنسيي اللبحاث القضائية اول امس ، ان تجربة « اييول » تتواصــل فْبنجاح ، وتتمثل هذه المتجريـة في ان يستقى كوكب صناعبي عدة معلومات من 200 كـــرة وللرصد الجوي تحلق علسي و ارتفاع I2 الف متر فوق الجزء والجنوبي للكرة الارضية . وقد اطلقت هذه الكرات من ثلاثة مراكز تقع بالارجنتيين

وهى الان تعطى معلومات هامة عن المرارة والضغط وتحركات الكتل الهوائية والحلق الكوكسب والصناعي يوم 16 اوت المأضي إِمنْ قاعدة والوبس ايلنـــــــ الامريكية وقد قام بعد بالسف دورة حول الارض تتلقىسى محطات ارضية للعلومات التي يتحصل عليها من الكـــرات

دولار 300 مليون دينار تقريبا

5 مليارات ونصف من الدنائير) [اما المحرات الجملية فقعد ارثفعت الى 12 ملياراً و121 مليون دولار (حوالي نامليارات ونيف من الدنانير التونسية)

المخارج الى ذهب

بزيادة 3 ملايين دولار (مليون صرح السيد دافيد باكارد ونصف من الدنائير) مساعد وزير الدفاع الامريكسسي ومن جهة اخرى ارتفعست لأغضاء لجنة الشييؤون مدخرات الولايات المتحدة مسن الخارجية في مجلس للشيوخ العملة الاجنبية القابلة للتحويل

الامريكي بان ارجاع جزيرة الى 250 مليسون دولار (125 اوكيناوا الى اليابان لن ينال في شيء من امكانيات القسوات الامريكية للنفاع عسن غربسسي المحيط الهادأي بما غيه كوريا الدولي فقد ارتفعالي 577مليون ا وجزيرة فرموزا .

ملیون دینار تقریبا) بزیادة مليونين من الدولارات (حوالي

مليون دينار) اما المحسر الامريكي لدى صندوق المنقد

سايغون تقرر الإفراج عن618 اسيرا شيوعيا وشنت مجموعات من رجــــال

وزارة الدفاع الفياتنامية الجنوبية سايغون (رويتر) اعلنست امس السلط الفياتنامية الجنوبيسة ان القوج الاول من الاسســرى انها ستفرج عن 618 اسيسوا الشيوعيين سيفرج عنهم يوم الاحد القادم على أن يتم الافراج علىسسى شيوعيا بمنامبة العيد الوطنسي الفياتناعي الجنوبي وتنصيحت البقية خلال اسبوع ويبلغ عسدر الاسرى الشيوعيين بفياتنـــام الرئيس نغويان فان تيسس على الجنوبى حوالي اربعين الف اسير

واوضح بلاغ حمارر. عن منهم 8500 فياتناهي شعمالي وزير كويتي يدعو الى منح المراة

> طالب وزير الشؤون الاجتماعية والعمل الكويتي مجلس الامة بمنع المراة الكويتية حسسق

وقال في خطاب القاه فيسي التصويت .

بدء الدورة البرلمانية المثانيسة للمجلس ان المراة الكويتيسة اثبتت انها تستطيع تحميل

الكويتية حق التصويت

الكويت (وات ــ رويتر) ــ | المتصويت .

العاصمة الفياتنامية الجنرييك لسلسلة من الانفجارات تشيسه المسؤوليات بعثل كفاءة الرجل واكد انه سيؤيد اي اقتراح في قصف القنابل الجوية الا انسمه لم يقع الادلاء باي بيان رسمي المجلس يدعو الى منحها حـق

مديول (رويتر) - صارقت امس الجمعيــة الوطنية لكوريا الجنوبية بالاجماع على لائحة تنص على ان حكومة جمهورية كوريا هيي الحكومة الشرعية الوحيدة لشبه جزيسرة

كما تنص اللائجة على ان كوريا الجنوبية تنتظر من الولامات المتجدة الاحتفاظ بقواتها المرابطة بالبلاد الكورية ومواصلة (تعاونهـــا

> وحصولها على مقعدها في الجمعيــة العامة للامم المتحادة كتبت امس من

الحزب الشيوعي المبيتي في مقسال

ان أتشعب الصبيتي عطالب اليسوم

الصداقة الشعبية التي يتمتسع بهسسة

مقاومة مخطط « الصين المُنعقبة » |

او مخطط مسن وتايوان في منظمــة

المنعافة البريطانية :

فرموزا ومضيقاتها

لقرمورا أن تعود الى الوطن الام

الصدن الشدوعية اخستتمقعدها في المنتظم الاممى

بع انتصار الصين الشيوعية الغوارديان :

جديد مسينة الشعب الناطقة بلسان « بريطانية »

وقد اثار هذا المحرث تعاليق مختلفة في الصحافة العالمية وقسي فرنسا انهسى السيسليونيد بريجنيف الامين المسام للحزب الشيوعي السوفياتسي محاساته مع القادة هناك

سايول هي الحكومة الشرعية لشبه جزيرةكوريا

الايجابي) الى ان تتمكن البلاد من ان تحقق اكتفاءها الاقتصادى الذاتي وتصبح قادرة على الدفاع عن نفسها وتنص اللائحة أيضا على ان كوريا ترجو ان ثؤول مجهودات الصيين والولايات المثحرة الرامية لاقسرار السطم المسمى ان تتخلى كوريا الشمالية عن نواياها العروانية

والى ان تكف الصين الشعبية عن (اعمالها

المادية) ضد جمهورية كوريا الجنوبية

واعلن أن السيد عبد الله صلاح وزير خارجية الاردن أكم له خلال اجتماعه به اول امس بدمشق قبول الحكومة الاردنية وثيقة العمل التي وضعتهك الجنة الوساطة المصريةالسعودية لتسوية المغلاف القائسم بيسسن السلطات الاربنية والمقاومسة الفلسطينية وقسال أن الاتفساق أصبح وشيكا بين الطرفين . واضعاف السيد عبد العليم خرام ان وزير خارجية الاردن اعرب له عن رغبة حكومته في الوصول اسريعا الى انفاق مع

المقاومة لا سيما وان ظروف المواجهة مع العدو تحتم الوحول نداء من الهلال الاحمر السيوري لفائدة

منظمات الهلال والصطيحب الاحمرين في العالم يدعوها فيب الانسانية) المقترفة ضدالسكان العرب في فلسطين المعتلة .

وقد لفت الهلال الاحمـــــر السوري في بــــلاغ صــــــدر امس يرمشق انتباه هذه المنظمات الى اجراءات طرد المواطنيسسن العرب والمفططات الامعرائيليك الرامية الى تغيير وجه المسدن والقرى العربية واقهماء مئسات السكان العسرب والسهاسسة العنصرية والصبيونية الخطيرة على العالم باسره وعدماحترام البقاع المقدسسة المسيحيسة والاسلامية عن طرف المتسمسل

قسوات الامسن الاسرائيلي توقف 14 فلسطينيا وامراتين

فلسطينيا وامراتين فلسطينيتين اوقفوا. في الايام الاخيرة من طرف

موسكو (تاس) اجتمع امس في موسكر وفد منظمة التحريـر الفلسطينية الذي يقرده السيدياسر عرفات رئيس اللجنسسة التنفينية للمنظمة بالصحفيين السوفياتيين .

وتحدث المسيد ياسر عرفات اثناء هذه المقابلة عن تطلبور حركة التعرير الوطنى للشعب الفلسطيني غابسرز بالخصوص اعانة القيمة التي يقدمها الاتحاد السوفياتي والبلدان الاشتراكية للشعوب العربية التي تقسساوم العدوان الاسرائيلي كما ابدى يقينه بان السوفياتيين سيقفرن دائما الى جانب الوطنيين

وسئل السيد ياسر عرفسات عن انطباعاته من زيارته للاتحاد السوفياتي فاشار الى الحفاوة البالغة التي قوبل بها اثنساء

تسوية الخلافات الاردنية السورية تتم قريبا

معشق (رويتر) مسرح اول المعن السيد عبد الطيم خسدام نائب رئيس الوزراء ووزيـــر خارجية سوريا ان المشاكــ المعلقة بين سوريسا والاردن ستنتهي بعجرد حصول اتقاق بين المقاومة الفلسطينية والسلطات الاردنية .

سنكان الاراضى العربية المحتسبة

رمشق (فب) وجه الهمالل الاهمر السوري نداء الى جميع الى ضم اصواتها اليه فسسى احتجاجه على (الاعمال غيس

تسل ابيب (قعب) اعلنست ول اهس شرطة اسرائيسل ان 14

القائم بل على صبغة الشمول العالي

وترى مىحيفة ، أيل ميساجيرو ،

المعتدلة التابعة للوسط أن قبول المبن

الشعبية لا يعثل تعليسلا في الميزان

القائم داخل الامم المتحدة فحسب بل

يسجل ظهور اسطوب جاديات في لفسة

الحوار السياسي بين كافة شعيوب

وقالت صحيفة « افائتي ، الناطقة

ينسان الحزب الأشتراكي ألايطالسي

ان العنصر الديناميكي المثمثل فيي

المحول بيكين يمكن أن يؤدي السمي

التغلب على الازمة التي تنهش كيان

الامم المتحادة وان يجعل من المنظمـة

بحق الاداة الرئيسية للحفاظ علي

وترى صحيفة ، اونيتا ، لسان حال

الحرب الشيوعي الإيطالي في لخصول

الصين الشعبية للامم المتخادة تتوبجا

القانون اللولى وقالت : نعن نعش

افائتى : ايطالية

اوتية : ايطانية

ايل ميساجيرو : ايطالية

قوات الامن الاسرائيلية بتبيية القيام بعمليات مقاومة -

التعاليق المنقولة لاتلزم الا اصحابها ولاتعبر في شيء عن راي جريدتنا

الخاص وترى الصحيفة السويسرية | التي يمكن ان تشكل عنصرا حيويها ان على الإتحاف السوفياتي ان يخشى للامم المتحادة الدا ما الدرجت هـــده مورنينغ ستار : بريطانية الدولة بصفة ابجابية في حسوار لا من هذا الوضع الجادية أكثر عمسا ولاحظت صحيفة ، مورنينيغ ستار، يستند الى خصائص الميزان العالى

لاتاسيون : فرنسية

خصوص التعباون بيسسن البلاين وسيعود السيد بريختيف الى بلبده وهو بحمل يرهانا وحجة داتمستوي السلام

ايل بوبولو : ايطالية

تخشاه الولايات المتحادة

الصائرة صياحا امس مكانسا بارزا لنتائج مدادثات المعحف الباريسيسة بياريس - كتبت في هذا الموضيوع سحيفة لاناسيون الديغولية تقول : من النائر جال ان تتم مباحثات في مستوى القمة بهذه السرعة وهذا التقدم البارز كالثي اجراها السيدان بومبيدو ويريجنيف ، ففي منتصف مدة الزيالة استطاع الطرفان الوعول إلى اتفاق _ سنقع تنميته _ فــــى

عال للعلاقات الفرنسية الموفياتية الصحافة الإنطالية :

قالتصحيفة ء ايل بويولو الإيطالية لمسيرة دبيلوماسية طويلة نحو اقرار الذاطقة باسم الحزب الديمقراطيي السيحى ان المعين الشعبية ستعزز بداد النهاية لهيمنة كيفت جزءا كبيرا دون قلك الهياكل الدولية بطاقتهـا أمن تاريخنا طبلة ربع قرن تقريبا الذي ما يزال العملاق الاسيــــاوي الطبع تطور العلاقات الدولية بطابعه السياسية والابدبولوجية الخاصـــة الصحافة السويسرية

خصصت المحسف الباريسيــ

لوزان ۽ السويسرية اهمية الحـدث

الايلى تلغراف : يريطانية اما صحيفة ، دايلي تلغسراف

طرف ثالث مضاف

بنصرير ، تابوان ، (فرموذا) ولابة اكتب الى المفيقو

تعتقد صحيفة ، الغوارديان ، أن الشيوعيين يعكنهم أن يتطعوا من وقيول الصين في المنتظم الاممسي يعد انتصاراً لكل الشعوب المكافحية أقبول الصين الشعبية سلاح لأو حدين خلال قبول الصين في الامم المتحدة

الشعب الصيني والتي لا تستطيع اية قوة في العالم الوقوف امامها ، ورغم ولا تتصور صحيفة خايلي ميروره طرك معتلي حكومة تشانغ كاي شاك ان يغير انتماء الصين الي المجميع فقد اعريت عن اسفها لقبول الصيين يوامطون بقوة مناوراتهم ذات المخطط ، قايلي مايل ، من جهتها أن ممثلي على حق تعبيرها

تايمرُ : بريطانية

وابلات منحيفة ۽ تايمڙ ۽ شيئا من الامم المتحادة ١٠ كما أن الصبيان ستشغط على الولايات المتحادة حنسى التفاؤل المشوب بالحدر وهي ترى ان تسحب هذه الاخيرة جيوشها مسن المبين عناها تادعي للقيام بالورهسا

فيانتشال تايعن : بريطانية

محموعها بانتمنار الحكمة والنطيق السليم بالخولبيكين الى الامم المتحادة أن مكانة المدين في العالم وخاصة في اللامم المتحدة يضيف طرفا الى قطسى الا انها ايات بعض الحنر متسائلة جنوب شرقى ءاسيا سيتعزز كثيسرا عما سينجر عن هذا القبول منعواقب بغضل تمثيلها داخل مجلس الامسن العالم ليشكل الجميع الثالوث الدي بالنسبية استقبل النظمة

عوامل تشتت واللجوء الاخر وهو اليابان غائبا عنه

من اجل المعامل في الامم المتحددة فمن إذ انه يعطى الامم المتحدد صيفتها الى أن يكون ذلك مناسبة لموسكسو التمثيلية الإشمل لكنه يضاعف فيها وبيكين كي تعملا على قحقيق التقارب المعامة يبادو الاتجاد العام ومشاعس عوامل التشنت واللجوء الى الفيقو ايبنهما

لاايلي ميرور : يريطانية

والمعلون بدود حريب ... المناف الرئيس ماوشسي قوئغ لمن يتورعوا الاعازات دى لوزان لعزلها عن الصين لكن عين الشعب الون شك في ان يلعبوا ورقة الشرق الصيئى سوف لن تغفل وستتوامسل هد القرب

ستلتزم بسلوك اقل صلابة مما يعيس عنه منوت بيكين الرسمي

ابتهجت المحافة البريطانية فسي

من منظمة الامم المتحدة مسسا زال الدولي وجه السياسة الدولية بيسن الشعبية على حساب فرموزا وابدت الرجعيون الامريكيون واليابانيسون عشية وضماها وتعتقد محيف أ تخوفها من أن تتجدد هذه المظلمة

« سويسرية »

وقالت معديقة طيانتشال قايمره وقالت أن انضعام المسن الشعبيــة

الى قطبى العالم

وأبررت صحيفة ، لاغازات في

في نطاق المعرض الثاني والعشرين للملابس الجاهزة للربيع القادم صمم الباريسي جان باتــو هذا المري النساني المتركب من جيب طويل القامة ملون وعبيص ذى لون واحسد

لما الرقبة فلم بعد الانجاء في تزيينها المي اختيسار الدهب بل عقدا طبيعيا .. والابدى كذلك





سيقلم الاستان :

الحدث المؤرخ الاديسب عياض ، يستجيز الامام المسر الاديسسب الزمخشري فيجيزه وان كانت ظامرة المحرص على الرحلة والاستجسازة

قدرا مشتركا بين الشارقة والمفاريسة خاصمة قبل تدوين العلوم

ومدمد بن الزيات ، وابني وهسب ونظرائهم ، فرقت الطباع ، وخسف ونظرائهم ، فرقت الطباع ، وخسف ثقل النفوس ، ثم دار الزمان فاعترى المله باللطائف صلف ، وبرقة الكلام كلف ، فكانت احالة اخرى الى طريقة

هارون وغيرهم من اهل البيان ؟ فالصنعة معهم اهداح باعا واغد ذراعا ، وانور شعاعا ، لرجحان تلك المقول ، وانساع تلك القرائم في العلوم ، ثم دار الزمان دورانا ، فكانت احالة اخرى المي طريقة الراهيم بن العباس ، يعني الصولي ،

لاحقة لعضارة سابقة ، وذلك قانون الحضارة الابدي مهما كان ذلك فان ذلك التفاعل ولد عنصرا جديــــدا والتفاعل الكيميائي في عناصر الحياة اللاية يولد عنصرا جريدا كذلك لي المنويات .

ومقابلة الكتب، والسماع الماشسر الولفات المسنفين، والاسناد الصحيح

لا رحلة له ، وكان في ذلك تجريحا لمدالته العلمية ، وذلك لان للرحلة

دورما الكبير أمي ضبط الرواي

مدًا المنصر الجديد مو ايــراز الشخصية الاندلسية الادبية والعلمية

وقد حدثنا المقري في الجزء الاول من النفع عن تراجم مؤلاء الرحاليسان من الاندلس الى المشرق ، بل انسك ترى كبار العلماء النيسان عاقتهسم المواثق عن القرحال كالقاضي الفقيه

الحزينة في رثاءالدول الهاوية تحت

لم تتوفر اسباب القول فيها والشعور بها في ديار المشرق مثل الاجسادة

والشعس الانولسي يعتاز بعوضوعات

ام راش

منا الرجل

من الخطابة وضرب من البلاغية و لا يواققها غيره ولا تهش لمسواه و كما ان للدنيا دولا ، فكذلك للكلام نقل وتفاير في العادة ، الا ترى إن الزمان لا دار كيف احسال بمسفى الرسم الاول في هذا الفن الى طريقة عبد الحميد وابن القفع وسهل بن

التعلق لازمة وحوافز التقليد ضرورة لا محيص له عنها فان التفاعل بينن عقلبت الشاعب الشاعل التعليب الشاء التفاعل الفحروري لكل هضاء التفاعل الفحروري لكل هضارة

ان الاندلسسي قد ذابست شخصيته ذوبانا في البوتقة الشرقية حتسم اندمج عنصره الكيميائي الاصيل في المناصر الاخرى ومهما كانت دواعي

الحجاز في رغبة ملدة ، ونهمسسة جائمة ، ثم يشدون الرحال ويضربون مهاط الابل الى الاقطار الاسلاميسة

البقاع المقدسة مهسرى لمسؤاد كل مسلم في كل مطلع نهم ، شم يصد اللسراغ وهنه يسارعون المي الاخذ عن علماء

الاخرى لتلقي الحديث والتفسيسو والشعر والاخبار دون القاء لمحسا التسيار بل أن بمضهم كان يرهسل مباشرة كانه يسرى الرحلة في عصدسو الكتاب المخطوط وتباعد المسافسات فريضة ثقافية خشية أن يلمز بأنسه

الاندلس والبائها الى اداء واجسب الحج اولا على بعد الزار، ويسطه الركوب، وصعوبة الطريق ولكسن الحذين كان نعم الحادي الى تلك

للتي كانت مستعملة في الشرق شم تاتي مرحلة اخرى يتطور فيها النش الدنية ، والتعميق في الثقافية ، والتعميق في الثقافية ، والتعميق في الثقافية ، والتعميق في الثقافية الذاهب النثرية المشرقية التي تمثان بالاطناب والإيضاع مسع استعمال للازدواج ، من غير النزام للسجع

وهكذا مع امتداد الزمان وتلاهيق الاجيال بقي المفعول السحسري للمعجزة الإسلامية لسرى الملماء جاريا يجمسع الكمل في مجمع التعاون

قسم ان طامسرة الرطسية التي لعبست دورا خطيسيرا فسي تاريخ الفكر الاسلامي بعثت علماء

رب بن مسهيد وذانه يعـــرفس علينا فسي نصن عثرنا عليه في كتاب الذخيرة مراحال النثر في بلاده قال : ١٠١٠ - -

واحب ان استدرك وانبه السي اسه ليس معنى هذا التعلق الطبيعسمي للمشرق والتقليد له الثابت تاريخيا

يقول ابن شهيد وكانه يعم ينا فسي نص عثرنا عليه ا

والتتاخي بلا نمرة اقليمية ولم يضعف التنكر التواصل والتناصر الا في عهد التنكر للقيم الاسلامية ، وتكاسل الهمم عن كسب المرفة وتلاحق الويلات على الانداس من ضربات الاسبان القاصمة

وكما أن لكل مقام مقالا ، فكذالخ لكل عصر بيان ، ولكل دهر كالم ، ولكل طائفة من الامم المتعاقبة نسوع

ـ تصويبات للطاهر الخميري كموق لا الماملة بقلم: وحند خير الله الماملة بقلم: وحند خير الله الماملة اثارة فكر من بعد المام ووعي قومي لحفظ كيان الامه بقلم: محمد الامين خلقه (ءاراء وتعاليق) - جوائب مسن الملتقى النامسن اللهواة الإداق ا الواقعية الإدبية بقلهم 20+0 خواطر عايرة لغيلان حسين الوادي ـ فكرة الإسبوع: في معنى السلطان ذي الجد بقلم 3 هذاالعدد ANNON THE PARTY OF السلطان ذي الج فرحات الدشراوي بيني وبينك

وچه پایئو نیرواه یذکرك بالتعادیلاالقنسة سر فی امریکا اللانیتیه ، اقسالااصبح ا ــ الادب التونسي في مستهـل العصر الحديث بقلم : محمد الاحداث الثقافيةلهذا الاسبوع - في مكتبة « العمل » العصر الحدي

إن النفيال والد

السافر أيادا جعل من

معطس للمراة والح

- انباء الفيه

- احمد الهرقام يكتب عن اهم

إلحالح

الايا والهذ



جاءت تكريما لغارس السلام في اوروباو مفناها

ا الأسبوع بعيد ميلانه التسعين .. ا الرجل البركان الذي دخل اللوبر حاته وهو على قيد الحياة لاول ة في التاريخ .. اله ارادة قاهرة عته اترئيس القرئسي يومييدو هسدة الاسبوع بانه - مجموعة من البراكين الثائرة التي تضمطرم على الدوام --: كل المعاتم وقف هذا الاسبوع لتحية بيته الصنامت في جنوب فرنسا ١٠ لكن بيكاءو لبس كفافته في هــــد الناسبات الصنت واعتكف للعمــل على الخلق والإيداع ٠٠ انه اسطورة خالدة في هذا القرن ٠٠ وأيلو بيكاسو شاب يحتفل المالب للهزيمة والانتقال والصبر الميت قال المواصم تتسابق في اقامة المسرفر والحقلات ومالاف البرقيات تتهاطل علم

ملحق اسبوعي تصدره "العمل" 29 اکتوبر 1971 1391 رمضان 10

133 00-2 CRIENT SET

سوني هن هن معل مزيز ر وهني دقيقه ا رغيه كل سيه

قال يعلرس البستاني : وما ءائن القرن السادس للهجزة بالانون حتى غلبت الصناعة على الفن ، واتسمت دائرة التكلف ، فاذا الانشاء في القرن السابع والثامين عبسارات مرسوفة ، والفاظ مترادفة مملسة ، وتلميمات تاريخية وبيانية لاحد لها ومعان جوفاء تافهة ، وصور شتسى من السجوع والورى والتجانس ، مما نجد له امثلة في رسائل ابسن النطيب ، ومسو المعنوق الادبي لابن ابي الضياف

البديع وشعس المعالمييي يعنيي (قابوس امير طيرستان وجرجان) واصحابهما

معاول الاسبان ، والعنين والبكاء والاستنجاد لبارحة الاوطان مواقع مسا يدل علسي روح وطنية غيسورة، وكذلك صندق العاطفة وحرارةالشوق الصبا رمنازه الجمال ، حسرة عـن ضياعها واهابة بالسلمين لاستنقاذها

وكذلك قدم شعراء الاندلس السي المالم الادبي العربي شعر الانجال والمشعات معاولين كما يقسول الستعرب الاسباني غارسيا غومس قي كنابه الشعر الاندلسسي ، ان يعطوا هذه الماني صورا جديدة عن طريق تقطيرما هي انابيب بلاغية ، في الديح النبوي . رمنا ابن حزم المبقري الذي لم تكن له رحلة في الخارج وان قال لنا هذا الشمر يصف لنا ما يمانيه من مقاومة وخصومة الذين لم يتركوه يستقر بمكان :

واوغلوا في ذلك حتى استخرجوا الروح ، التي تشبه أن تكون قصور عمراء لفظية ، فاذا كانت المصائد الاندلسية المنهة المربيات المسائد الدرجة من البعد عن التربيب الأفساني بن عن الإحساس الانساني أخيارة ... الم نستق به دار ولا وطسن

ابن حزم هذا اعتنق الظاهريـــــة وانتصب في كتبه الفرعية والاصولية رجلا جدليا كما يعبر في احد كتبــه للمذاهب الاخرى خاصة مذهب مالك السائد في الاندلس لم (يتظهر) حبا في التشرق، كلا فقد كان عقل الرجل المتاز اكبر من هذا بل آن الرجسا ولا تدفيا منه قط مضيعه كانما صبيغ من رمو السماب لها تزال ربح السي الإضاق تدفع

كان مبتدا بشخصيته الانداسية في رسالته الشهورة المودعة في نفسح الطيب في فضل الانداس وعلمائها ، ثم اليس هو القائل :

1

ر) الشعر الإنادلمس للمستعرب

بتعريب حسين مونس

5

4) الدباء العرب في الإنالس

غومس بتعريب الذكور

ان ما وصل الينا من الشعــــو الاندلسي قد وصل الينا مقطما ، مطعونا ، بال مبتسارا بتالسف مشيم الدقيق ببريق الماس ا

2) تاريخ الفكر الاندلسي للمستعرب ءانخل

اً) تاريخ الادب الاتالس عباس ج آ

الصادر والراجع

تظهر لانه اتنتع بادلة الذهب، ولم سر للناويال والقياس مجالا فسمي يا جوهر المسن سعقا فقد غنيت باقوته الاندا

أ التشريع ولكن لم تعنمه الدلسيته من الاغتراف والاعتراف بغضل استلاف. الشارقة .

() الشرق في نقر المارية والانداسيين لصلاح الدين النجد

895

6) فهرسة ابن خير الاشبيلي من

7) رياض التقوس للمالكي

8) الحركة اللغوبة في الإنادلس اللبيب

10) الدخيرة لابن بسام القسم الاول 9) ناسح الطبب المقري الجزء الاول

ولو ذهبنا نستمرض في ايجان خصائص النثر الاندلسي والغريب لرايناه في عهد الولاة والتبعيسة للخلافة المباسية يبتمد الايجاز والقصد والاحتفال بالمشنى ، والرسائل الصادرة من كتاب الولاة والخلافة ، وهي لا تخرج مضمونا وشكلا عن محاكاة الإساليب التثرية والاعراض عن السجع وبكاه يكسون اعراضا ناما ويظهر لنا ذلسك بجسلاء فيما ابلته لنا الايام مسن المتوقيمسات ولمو رجمنا المي الرحلات : ابسن العربي وابن جدير والمبدري وابسن رشيد واليلوي وابن مداوطا والمسسري وغيرهم وقد الفت في عصور منتلفة لراينا وصف للدرق ياخذ باب الرحامين

N

والحر ، لانه سهل !..
رقاد تعرض الطاهسو
رقاد تعرض الطاهسو
الهمامي الى هذا الخطاسسو
الهدد بقوله :
د ليس اخطر على الطليما
من نفسها اذ يتكون في مدايها
طليمة ، رجمية ، تستغال الواقف لتطمس وتجمد علنا

विश الفكر عدد 1 اكتوير 0 كلمة بيائيسة رابعسة للطاه— الهمامي

والمصر »

انفبار تد جدار الصمت

تتزاق ٠٠ لجري ٠٠ تبحث عن الماضي في ا فكرة مزفتة لسري محمد رضا الكافي न्ध् ग्रेसीर्

12,14.1 ليحث عن للبض ف تكشف عن ميكل تقطس العفن .. مشىمشه الموت .. ã.

على صفحات الامس كلبث 1

بأحرف لدية بأصابع مرتعثة بكلمات بربرية بقلم منقوش

يعقل منقوش بقكرة لملاعه .. قي الديل ترفل --

وراء الكلمة ارتسمت ئي اڻهار العرق واللمائية

Lat lipads Mas ترجم مطمة الوت على مطحات الإمس بمظا فكرة العربة .. بالموت :

مركيار ، شاط شاط ، شميتونسي ريحة الشياط لعمة الله على هده الاغنية وهثيلاتها لقد قضي على الاغنية الترنسية المعيمة هلكارر فيها يرغي لميته الذي ايسمها المابون الاخضر ، يطسم :ن ولكنة لا يسمع لنقمة باشتراء لا يجمل منه باطوارا ، كانسسة نتف الشمر تتساقط في النسلة متلبدة مزيته ظهر وجهه كيسوم ولرته لمه ، ضمك من تقاهساً الإنسان ، ان الله لا يغير ما القراور فالليم الراحد له قيمته. محمد علي اليوسيقي اذا اعتربًا ان حركة « غور المسودي والحسر » هي على الني يفرض نفسه بنفسه» واذا سلمنا بان هذه الحركة « الثرد » تبقي مشكلة اخرى هذه الشكلة تتمثل في ان هذا الليون من الشمر (بحدون كتمرية متمردة (اي مسرة) دخالقة في نفس الرقت وكما قال • اودونيس • : • قصيدة النثر خطرة لانها حرة ه(لا يمني هسذا أني أطلق نفس المهوم على الطسويين > فسان « فيسو العصودي والمو » واليه ترجع . الطليعة من نفسها ١٠٠٠ ليس اخطر : : al 女女女

مسوف يعرض نفسه الى الانتقادات مسيتهده استاذه بعد قليل لانه تصور ان يراه كن اللصية منذ تمورا الله بعض الول السنة وسيقول لسه بعض الاستادة ما الشعاد يا دجها الاستادة من بمالك النوي ذرع في وجالك المعاورات ما يشاورن فانا هو انا والوجه وجهاد المياة من الذي ذرع في بهرة المياة من الأسادي ولال بيرة المياد التيمين ولاك بشورة الوجهه حتى علس كاليسيسة منوية الميادين ولاله التلايين التاليين من الميسيسة بهم التلايين التياد في مسيني بهم التلايين المياد المياد من الميسيسة بيرية المين، بالذا لو يسيسيسي بهم التلايية المياد المياد من الميسيسة مستورية المين، بالذا لم تحفظه مقططات ولوالم منوية يا بين، بالذا لم يحفظه منويات مريك يا المين الذا لم يحفظه منويات بالدائوية ما المياد ال مسه لم نفهمها سيدي سيدي مذا ينقل من الكراس ، مسوف اهيله على مجلس التاديسب وسيرفت شهرين من المهد وانت سانقص لك في الامتمان خمساً اعداد من اجل الرشاية ، عبدا قريب من الترسط عليك بمضاعة ونمن وان سلمنا بـــان الطاهر الهمامي هو من اصدق النتمين الي هــده الحركـــة فلا يعني ذلك مجاملة او ثعمبا و واللي لا .

مملقة شرف اشكرك باسمسي الفاص ، عددة زرغبا تؤيد هبا تغيباتك ستقفي عليك لن تقبسل بعد العطلة الا بمصاحبة ولسي اسرك ، عرد 4 ضعيط فسي مع هذا فانت ناشط في دروسسي وني الواضع التي تعتصب على المفظ سيكون لك مستقبسسل وانمــا لان « الطاهــر الهمامي » قد وصل الى هـده التجربة بتطور عادي ومنطقي للغاية . اعني يذلك ان و الطاهـــر الهمامي ه قد كتب في المعودي ثم غير المعـــودي والحــر و على القـاري» والحـر و الي اعداد النكر فـي اول الستيقات .

مسع رجهه بالنشفة وتحول الى الرفوف لياخذ منها بعض الارراق والكراريس والاقسلام . سيقوم في هذا الصباع عرضا المام مائتي طالب وطالبسسة وقد ينجح في تقديمه وقد لا ينجع فهذا راجع الىمجهوره الخاصراما

حمد المختار العبيدي muchel late » قصة بقلم : جلس على مقدد كما تعسسود الجلوس في المتديات الادبيسة وثنى الساق على الساق . مسا ابلد هذا المثل ، فامنق وعربيد الى الفتاة نقررا وهي تقسيم العذرة ليس لديه المعسرف

ألكنة زائمة دونقا ، لم يعلقها مذ شهرين ، عرض نفسه السي محرية الساخرين ، ليقولسوا ما يشاورن فاللمية لميته والوجه وجهه ومي عنوان للرجوالة ما زال يتنكر قول احد الطليسة لو كان الشمر عنوانا للرجولية ما نما في ابط السراة ، اخسرج راهد يعدَق في وجهه • معهـــب يغسبه غاية الاعجاب • اللعية وغنع كرسيه أمسام للزماة القاعة مليئة بالشبان والفتيات. الفريايات تقرقز ، تنهدات تنبس من الزوايا من حين الى ماخر ، ما افسد الحضارة الفربية ونمن يقلد كالبيفاوات ، اقتربت منبه مند ووضعت راسها على راسه، كان كالعجارة او اشد قسوة ، بدا العرق يتصبب من جينه ، تمليل واخيرا ميس لها فليسي انتها اني ذامب لقضاء حاجية وخرج من القاعة مهرولا يسبب

يده . اسبع معروفا عدد كسل الطلبة عربية حقسوق طسيه ، الظلينة ، فرنسية فلان ين فلان كاتسب بارع ونقسادة لسلادب التونسي ، أن يكون معروفا من غير اللعية في الاوساط الادبيسة كتب عن الدوعاجي وعن الشعر نظر الى وجهسه في المرماة

دونه مستوى حتى الطلية الذين در يكتبون قصة ولا شمـــرا دلا يكتبون قصة التعريف المرفوية درع الى بطاقة التعريف المرفوية يين عشرات الكتب ، فلان ين قلان جنسية تونسية ومن مواليه جيال ضمير ، الأوصاف انسف مواليد شارع باريس او على الإقل شارع باب المحديد او باب مورية ، شمري في تصـــن ونجع ، اليمثقر /الان من هــــم د-نه مستوى حتى الطلية الذين

مويقة ، شعري لي ة مستمر اخصمص له مــ والعادي عشر والرابع عشــر والمشرين مــن سنـــة 1969 مرح اليها وكسمها امامه ، مذا مقال يتملق بالكاتب التونســي الشهير ومر الماولة الاولى ذات

مناهمة فرع الاداب الانقليزية يالجامعة فرع الاداب الانقليزية تعرف عليها هذه السنة ، جمياة ومنسجمة كل الانسجام ملبت منه القيارات اللاموضية ، ملبت منه ذات مرة ان يصطحبها السيم المدينا فاستهاب لانه يجهال ليس ليم في خمير ألملامي المرجودة همًا حمارف أن شنت الحكومــة هيه جهدي وضعيت بساعسات طريلة في تحريره فقبله القسراء وياركوا هذه الضطوة . هذا تقر القصة ذلك اللعين كذت اكن سبه واريد تحطيمه فبذلت فيسبه

هملة ضد الامراض العديسة والفتاكة فقدمت اليم سيسارة من الحيم الضغم كتب عليهسا بالاحمر كتابة الرولة للاخبسار والارشاك، كان السكان يدخلونها

عهدوها في خمير مثلول ، اعور مسلول ، مصاب بداء القب ، لم ينزلون عن السيارة فيطلب مثهم السائق ومن معه شيئًا من اللبن والبيض لالا ببغلسون

وقع الاختيار من طرفه—ا هاي شريط و المعبع ، . اقتلسي المكرتين وعند الباب استقبلت المبيلة وموت الب—ه البرنامج ظوراه في جبيه ومر لا يل—وي قل ان يرعي في المام فلسفة ، على كل فقر قبله القراء والاديب مرة يكون في أعلى الطبيـــــن ومرة اغري في اسفل المنافلين ،

« تدخل ري ، ترجع هسمي وقلو لمراجهة القاعة متخذيان الوضع المدابق ري تجلس في مكان قي ، صمت الماضيّ « ممت » عن الاتسمي (ممت) لو نعد يدينا – بهذه الطريقة الى نفوسنا ؟ يمين قي في يمين ري فوق ركبة ري -- يسار قي في يشار قلو فرق ركبة قلو -- يمين قلو في يسار ري فوق ركبة قي --ذراعا قي تستندان على ذراع أبديهن كالاتي قي : لا يمكن أن نتكلم عسن ن لمظة قصيرة بشبك فالنفتــرق .. كلنا يقتات من ذخر لما سمعت دوي للله في حدي للمكر لم اعتذارك ..؟ عليك ان تسكني في النار .. مزكلة من جمرها .. فمذاق العشق كالجمر ماذا دهاك ؟.. اهذي انت ماكرة .. لجرين خلفي ١٠٠ فلن انصاع لا نطقي مناورتي التافين رماد النار في فكري! مسكن الهجران والغدن

ري : كالمادة – على الاقل « قلر تجلس في مكان قـــــي هامسة في اذن ري » شفقـــة ينظر الاول الى الثاني فلســر

قلو : ري – (صنت) قس و صنت ، انتي احس بالخاتم في اميعي . (صنت) ,χ χ

اء قـــي رسالتــ

ق هذا المني ان تقلياً المري المول وايسر . لان هيا من عمياً المسرحية واضرابها من عمياً مامويل بيكيت هي من اعوص المامير . ولا يمكن بالتشورات ان ينتوقها القاريم المريسي الايدة والفكرية التي طيوا الايروبي الحديث . وان همة المنروبي الحديث . وان همة وإلمار ما التريشي وكذلة وإلمار ما التاريشي الذي نشات هذا فضلا عن وجوب وضعها وإمارها التاريشي الذي نشات وإمارها التاريشي الذي نشات وأمارها التريشي الذي نشات

دي : على الــ ...

مندت ه قلق تغرج ثاهيــة اليسِار ۽ مندت

ري: د دي:

ري : كيف تجدين قلو ؟

نشر اله القصيد مع وجدب تحمين مستواله الشعري فسي إعمالك القائمة اذ انسساله تستطيع ذلك ـ قصير « من اغاني الصباع » من ليفي عزائدين (تونس)

×·

بدا المتور هوق الرين والجيال وخلف الغصون وخلف الللال واشرقت الشمس في هانه وبين يديها رايت الجمال

لها غرد الطير حلو التشيد فاشرق وجه الصياح الدين وماست غصون بقد وجيد إ وبين يديها رايت الجمال *

* * *

مازا اساءت رسالاي الــ من زهو ماذار .. قد جمعت * # *

كليتها بخيوط الشمس بعد الا ترين دمي في سييلهــا ... وخلف الربي جبل شامق وتهر جرى ماؤه الداءق مواكب ابدعها الخالق وبين يبيها رايت الجمال

وما تزاليقايا الشمس ومدري يلابل مدمت .. فاخترت اعذب ما تشدو به بلخ

33773 الرة الاخيرة ما تحن الثلاثة يق : قطع

مقالة انما مسرحية في فمسل واحد بعنوان و نمابا وايابا و للكاتب السرحي الشهيسسر مسريل بيكيت بعد ان قمست In efficient in the state of th لما الممل الاربي الذ يمك فقد راجعنا هذات الذي قمست ق وسط المركم جنبا السم جنب تيلس ثلاثة شخصيات هـم: قلـر، قسم وري . الشقصيات القسلات تجلس باعقال في مواجهة جمهسور القاعة وايديها معقودة فحق الركبة .

المطمئاها . وتقترح عليسك

(स्थि

11 gans 92 125gg 178t a though 1885g .

كان يمشي في نهيم باب سعرون بخطى وثيدة حينما اعترضه بائم الجرائد ، كان اليوم جمعسة ، مات العمل من فضلت تصفع الررقات على عجل وق الجسال الذي تعود ان يكتب فيه وجست

x 파

4

تلوط جدار الزفت fran High .

نېکښ: يقكرة مشحاحة

ازهر المنمت

3

Ş

لمية كهذه لا يطلقها الا القولور اللنمة لم ييق منها الا الشهره القليل افرييجب ان يتقرنط ليكمل الشهو ومن اليوم لن يوخسسن مبوى المؤوزي والارتي ما عمدا يوم المبت فهو يوم مونه كسل

الاخضر ثلاث مرات حتى طريست واعمبحت كالزيدة ، ليتمسور منظره بعد الدلاقة ، وجسسه كالساطور كانه فسار مسفوط ، جرى الى الرفوف ، جرائسس ومجلات مكدسة متقلة بالغبار ،

ويدا يتمنفع الاوراق ، داء الر عثر على مبتغاء العدد الرابع والخامس والسابع من سنة عليها ، اخذ الكنش من فيستتـ

1968 العدد التاسع والعاشسر

المرية في هذا الشعـــر لا نريد أن تأخذها ماخــــذ السهولة - المرية والتمرد في هذا الشعر لا يعنيان السهولة

غاصت فيه الاساة ..

« في غير العمودي

اختسلال کبیر فس وزن القصید کان الاجسد باه ان تراجع عملك مراجعساة مبارمة اذ لم یرغمك احسد على ركوب بحور الشعسر وخموصا منها التدارك ورغم ذلك فاننا لاحظنا ان هنساك لحميدة المولي (جرية) قصيد « مارقة الرسائسال

بمروقة القلب .. والاوراق ..

واثبت اللحن في حيري

قي : ارايت دي قلو : الكان مظلم « قسي 場: で ♦ اسرة « العمل الثقاقي »

مملاح الدين بن هميرة الدير رئيس تحرير • العمل ♦ الانتراق المان: ♦ للتسبق المام: على العربج

رئيس القحرير الساعد ، ♠ Aught Lacing a linea—1

العروسي الطبوي – مصد المثاثلي الميفسار – محد 1

شيبوب 4 الرسوم : علي عبيد

الله شاهد ابن خلدون ما كان بدول المغرب " عدن ، على اقلامس ابن خلدون على اعتبار السماسة علما : ها ند، د حما لا خلاف خصف

د مست ، قي تخرج ناحية اليمين (صحت) ري ؛ المقدمة: المفدل قبلس مكان ري هامسة في الآن قلو » فقر « تنظران مع بمشهما قي تضع اصبعها على قمها » هي لا تعرف ذلك ؟

اظمن<u>ت</u> مغامرة

ظفل الللما احلي

رسمتفيها ائين النجم.والبون هدمت في لحظة اسوار لمثيتي

قلو : ما هو نوع الإذ الذي تعطيك ايسماه قسي al e : 0% ري : نما الانفيال قمي : يحرسها الله

« تدخل قي ، ترجع قلو وري لواجهة القاعة متخذتين الوضع السابق , قي تجلس مكان قلو»-(صحت)

قلو: يبلم الله

قلو: كيف يمكن هذا ، نحن الثلاثة لا نشعر كما قلت مثلما كنا نجلس في فناء الدير جنبا الى جنب

مسيادتكم مرة اخرى بعد مدذا التقطاع في هدته وصول ملحقكم التقطاع في هدته وصول ملحقكم التقالي اليكا . يسمدني ان إلياميكم بعد عودة ومبوا اليما إلياميكم بعد عودة ومبوا الينا مرة إلياميكم عليه الينا ولينا متفائدا إلى المدر الاخوة بيننا متفذية إلياميكم في انتاج المداهي . إلى المدر الاخوة بيننا متفذية إليكم وكمادتي في كل مرة اكتب إليكم وكمادتي في كل مرة اكتب إليكم وكمادتي في كا مرة اكتب إليام إليكم ابعث اليكم مدده اليكم وكمادتي في كل مرة اكتب

قس : كالمادة - تقريباً « ري تجلس مكان قلو هامسة ني انن تي » تماسية ينظسر لحدهما إلى الاخر ، ري تضع احبيمها في قمها » لا احسد

مسرحية في فصل واحث

« تدخل قلر ، ترجع في دري لم أجهة القاعة متخفتين الرخع السابق قلو تجلس في حكسان

1

ري: نحن نمد يبينا – بهذه الطريقة الى نقوسنا

المودما

مست د ري تخرع ليبين ، مست

ظلا نعام - بالعب

1:3

دهابا وايابا

ري : لا سمع الله

elia

وغلت طيور علي الضفتين وماه الجداول مثل اللبيين تهادي ويندغر في جلتين ويين يديها رايت الجمال

وزورق يجري يشق اللهر ويسرع بين الربي والزهر إ تقني به غادة وجهها يقوق الجمال ويسبي القمر

ابو القاسم محمد كرو مدالم البرقام - البشير بسن
مداله التويوي - ليلي مامي مدمد المبيب بلنوجة - محمد
مصمولي - الحبيب البنحاني
- حمين النربي - محمن نمر
مصلولي بي عبر أ محمد بسن
- ممسد عزيوة - محمد
مردة الغزي

احمد القديدي - الطاهــر الخميري - فرحات الدشراوي - عز الدين الدني - محمــد المائق بسيس - محمــد

C

E.

الشاذلي النيفـــر ــ محمـــد الحجوب ــ محمد الهــــادي العامري ــ الشاذلي زوكار

And the second of the second o

ellica:

في ايماشي واستشهدت بكثير من الادباء المرييين الذين لا اعرف الا اسماءهم ، وهو هن نـــوع جهدي رلم آضح الا ساعتين لناما من وقت الفراغ لفرح به كــــــــــان اكتب فيه انزكـر اني تقلسمت وسفسطت وجاولت ان اتعــؤ

> لذلك فنحن نقيل كل تجربة جديدة أذا كانت منبثقة عسن تطور ام أن تكون عن سهولــة قلا . ملا .
>
> وان ما يخيفنا هو هسده
> الماولات الكثيرة حتى فسس الماهد الثانرية في الاقسسام المعرى فقد مار كل واحسته
> المترى فقد مار كل واحست

تلبز المست

فاتقات الصوت

تقليد غيلان

- وسوف نائي الى بقية الكناب

يهنيســه سعـــي جميــان لغيــــره مـــا سنــ يا عاير الجســر يمقـــي مـن هـــوهـه مطعننــ نباه رفقا وامت م ونظ ق يا و 4

سد قدم هسا وبعند الابدليسان بزمسو علمي القلطان هيا السام التعالمات هيا انظر فخام

فارخها الطوير بقوله :

وكما حرى الى السبق في منذه القارسة جرى في مقارنة اخرى مع معاصر له ومسو الورغي في تاريخ بناء قنطرة اسسها الامير علي بن حمدين على وادي عليان النصوبة علسى العاريق الرئيسية للجهات المقبلية من البلاد

فنظرة الشاعرين مختلفة فما ضور اراد ان يتي يكل اوصافها الظاهرة بينما الطوير اقتصر على وصف القهوة في فتجانها , وما يوحيه ثلك الى المخيلة من التثنيبه المتنزع من مذه الهياة لجامعة مين متضادين .

شجد أن بيتي الملوير يشتملان على منسى مبتكر لطيف يهي جمل سواد القهوة فيبياض النفرف مين جمل سواد القهوة فيبياض النفرف مين منسى ما مسو معروف في بينما ما ضور اقتصر على ما مسو معروف في بينما ما قدرة المتازة من كرفها يمنية ، وهي شهيعة الرشف مآدمة في ءانية مسنية ، سخينة عضه الرشف مآدمة في ءانية مسنية ، سخينة عضه خاليان من التشبيه الذي اتى به الطوير بينما اتى بكل اوصاف القهوة المتازة اليمنية

النين ميشيسة جساءتك عن يمسن شهية تفتيسال في الصيس سخدنسة المس لهسسا مسرشه نتة الس لهـــا مـ يتنفي مندي قلبـك فــ

جاء بها صدحت لنسا فكسان اهدى لنا الليل والنهسار معم واذا قايستا بينيه بيني الشيسخ محم ماضور في القهرة وهماً :

وقهـوت لونهـــا حكـــــى غسقـا وكاسها بالضياء قد سطعــ

رمن النكت المفاضة على وصف قهوة البن م. جاء به المترجم في ننفته الاتبة من وصف القهرة في سوادما مع طرفها الساطع البياض باجتماع السواد للبل والبياض للنهار فكان تقديم الفهرة في ظرفها كتقديم اللبل والنهار وتذاول الشمراء لقهرة البن لم يكن علسى منوال تدول الخمرة لان تفاول الخمرة كان على على على على المنافئة على انها للهو والمجون ، واما قهوة البسسن فعن حيث وصفها وصفا مجردا عن اللهسسو والديث ، واذ قد تجردت عن ذلك طلبوا لمها نكتا اخرى حتى لا يكون الشعر خاليا مسن الفراعة .

لم يقتصر شعره على الملسولات من النصائد مثل التي اتينا ببعضها مما هو في الدح الامير علي بن حسين بل له يعض نتف رمتنطهات منها ما هو في الدح على قسرار ومن نتله ما انشره في قهرة البن التي ولسم الله المد في قهرة البن التي ولسم المد في عصره ، وتفننوا في وصفها .

ه مقارنا

مدح الوادي ولا دخل للامير فيه ، ومع هسفا التقوق لمصاحبنا فان الورغي في تاريخ البناء وهو سنة (١١٣٥) كان ارشق منه . وادي مجردة ، ولم يسلك الطوير هذا المسلك بل جمل البتاء يعلو على غيره فقوله فسمي صمعيم المقصود بخلاف الورغي فقد عدل السي ثم أن الورغي مدح الوادي اكثر مسسن مدحه للبناء لان جمل وادي مليان يزهو علسي

فهذا ممنى جديد نقله لبيته في المجز ، ويبدو ، انه لو ابدل تم بفاق لكان بيته يحلق فـــي الإجواء اكثر من تطلقه بالقمام

دون اسلوب صاحبنا ، ومع هذا فييت الاخير اعمر من بيت الاول لانه كما أفاد فيه بلخامة واما الورغي فائك لا تحس يجمال اليتي الا اذا قرات البيت كله ثم أن بيته في اسلوبه المينى افاد ايضا شيئا ءاخر في قوله : تد تسم حسا وبعنسي

الشمر نجد أن طالع الطوير تهتز لسماعه أذ ثم أذا قطمنا النظر عن البحر وتأثيره على الطوير قد اعطى للعبنى فخامة في صدر قطمته انظر فخامسة البنسي

فالذوق المتاز يدرك الفرق بين البحريسان وبالاخص اذا افاض عليه الشاعر من بلاغته ررقته مما يزيره خفة على الاسمساع وثائيرا

متسى يكسون لديد ن لا نسسر بعيد

_ مسام السبت المقني -

من كسان السسا وزينا اربرد عليد

ولروعة هذا البحر اختاره بمض الشعراه المتازين بالشمر الرتيق الراشح كالعباس بسن الاحنف في قسوله :

من بعد المجتد وهو على السمع لنيـــ أو هو على السمع لنيــ أو هو المردخي فانها من المروض المائية المورخة مبخروءة مسعيحة، ويحر الرجز التام منه والجزوء من اسهــل المحور حتى قرب من المثل ومن اجل ذلك لا تجد فيه ثلك الرنة الموسيقية التي تجدما في بعض البحور مثل المجتث .

ر بن الترجم فقامة معنى انها واعطى لابيات الترجم فقامة معنى انها (زيا به الباشا علي)

ما ينغم من إمل من الهسداة الاول من مسالقيسة ن بنسي بالنا ţ.

يظهـــر فضـــل الاول وازداد فضـالا الا دنــا مجــــردة ويعتلـ ومن معــاني اسميهمـــ

100 وارخها الررغي منشدا : الظار لجسسر بلجا ال مند يزهسو يه ملي

لمحمدالشاذلوالنيغ ر علي باشسا يهنا)

الطويرالمتبرواني الطقة (20)

التركيب العربي : مقررات الؤلس ولوائحة ، – مقررات ولوائح المؤتمر في الدعاء : لازلتم بخير . هي منا مازال او ما يزال او لم يزل ، اما ء لازال ، فنقال سمعتها يكسر اليم في « مسافة » ، والموات فتحها - وهذا الكتاب الاخير لازال في الطبعة - على مسافة بضع كيلومترات -هي د يغمار ۽ لا د يغير ۽ .

تكررت يفتح الكاف في « كلة » ، والصواب كسرما ، - مواملن .. يغير على وملاه ويلاده .

تكررت يقتع الصاد في « صلب » » والعنواب هنته - وسادة مطب - كف ع المستران

-- سمعتها يفتح الدال في « درع » ، والصواب كسرهــا - وجدوا في ذلك درعا يقيهم من --- وتكون قد وقعنا في المضور . مي العذور بالذال لا بالضاد .

سمعتها بكسر الفين في د غيرة ۽ ، والصواب فتمها ، سمعلها بكسر الفين في « غيرة » ، والصواب فتحه السبت بفتح السين : من ايام الاسبوع والسبت بكسر السين : الجلد المبوغ . - الاعتزاز بالعربية والفيرة عليها .

ومحاضرات تلقى بالعربية القصحى ء وصوابها صحة يكس ، تكررت بفتح الصناد في « صنحة » ، وذلب ف فسي خط – وزارة الصحة العنومية

فقرة بكسر الفاء ، فيحسن الإكتفاء بها ، تخفيف اللقاموس العربي الحديث .

تكررت بفتح الغاء في « فقرة » ، والمشهور الستعمل هـ يكسر الهاء في م هنة » ، والمشهور المستعمل يفتح الهاء ، - ذكر هذا الخير في فقرة قصيرة .

الا تعد محاربة اللحن والخطا والتحريف من سنن التطون والارتقاء الطبيعيين ؟ - في القصمة بعض الهنات ، الهنات هذا قليلة ، تكرر

لدن المامة والتطور اللغوي للدكتور رمضان عبد التواب القاهرة 1767 عن 30 .

اللغة عرضة للنظور المغرد في مختلف عناصرما: اصواتها وقواعنها ومتنها ودلالاتها، وتطورها هذا لا يجري نبعا وفقا لارادة الإفراد، والما بخضع في سيره لقوانين جيرية ثابتة ، مطردة المتنائج ، واضاحة المعلم ، محققة الإثار ، لايد لاحد على وقف عملها ، او نفير ما تؤدي اليه ، فليس في قدرة الإفراد ان يقفوا تطور المفاه ما ، او يجعلوها تجمد على وضع خاص ، او يسيروا المادة ما ، او يسيروا المادة ما ، او يسيروا المادة من المادة المعلم المادة المادة المادة المادة من المادة ا



وعمري مزروع في ارض السقة متعب مسريض وشمري ليس قريض كلماتي من الازقة

والعبيب الزناد ... انا مند

واعلم قديتك انما الدولة تنشأ من العصيية وعصيية هذا العصر مي وحدة الامة أو إنفاق السياسات أو لاكل الجموعات بين سائر الاقراد وسائر الاممساء . و وإعلم أن الحياة المكرية ضمير لسائر الدنيات تبلسخ شاوما بتشجيع السائس للمسوس في سائر صنائع المكر

والبشيس بن سلامة ...

وفرحات الدشيراوي

وقف الانسان الصفر تحت اعلانات كوكاكولا وكريش وفائتا وراجهات النازات والديئة الزاخرة بالارقسام وحوت ياكل حوتوقليل الجهنيموتوقالااناالناطقهالوهم الناجر بالوهم انا للمناب في كياني بالتحجر واستنسى يا دجاجة حتى ... مع المتلمثم .

مكذا يكتب عزالدين المني

سمعتها يتشديد اللام والصواب فتحها دون شدة

سمعتها يرفع العين والصواب كسرها

♦ طاجيان قالاية

♦ عجمة بالسرفسان

→ ... واكلو في صحورهم خيرًا في الحليب ..
 يقال السمور وليس الصحور .

. . .

ا المح ا

والقا

اذا كان بعض الفكاهيين خيروا تقليد امسوات المطربين فقد حاولت منا أن اكتب كما يكتب بعض أهل الادب في الممل المثقل في الأدب في الممل المثقل في الأدب في الممل المثقل في المالم .

Ę

متعبب ومصاب وانا شب الشر الحريد

فزحات الدشراوي

الدياسة على اقتصر أبن خلدون على اعتنال الدولة ، فالقر العدمي المساسة على الاساسة على الاساسة على الاساسة على الاساسة على المحتال المح

ن القيئة ان وافسورية والمسروي والمسروي والمسروي والمسروي والقيضات الخيري وكيده والقيضات الخيري وكيده والقيضات الخيري وكيده والقيضات الإيامان عضرامها وهنختها النوائي والمساني والقيائل وركوراالسلاطين الميام في المساني والقيائل وركوراالسلاطين الميام المساني والقيائل وركوراالسلاطين الميام المساني والقيائل وركوراالسلاطين الميام المساني والقيائل وركوراالسلاطين الميام المساني ا قلف شاهد أبن خلدون ما كان بدول المفري الفتن واضطراب الامور ، وأبصر كيف الماد رول والقرضت الخبرى وكيف القليت

(4/1/2)

موضع الدوار حقيقشرج اكثر المرادا وتوفيقا وحتى يسامسم الدارها أكبر عدد ممكنيمن الاعساق المنافعة من الاعسامالية ألم المنافعة ال ان اعادة التقييم التي تجتازها حياتنا الثقافية والتي دعت اليها ونظمتها وزارة الروع اشارة لسلامه صحيح مجتمعنا وسلام السؤولين عن الثقافة ، فقد المسؤولين المثانة ون التقافية والإخبار أشارة أسلامة صم اعمد القديدي Ę كانت الرحلة انطلاقا من الذات وعيا بالعدم الرايض حلولا . كانت وكان عنيدا في مجابهة البلى عتيا واقع قدرا صامدا وتراءت له اطياف (القاء ساكنة) لمسل الباب القتع عريضا في وجهة التجهم « اليم ساكنة » ولعل يد الغيب « الباء ساكنة » امتدت لتشل في قليسه حسركة الكسون . هدق الساقر في الاشجار التي تطلب الولت علسى الليسار واستيقظت في راس المندياد ذكرى المينة والالمفال وتكدس التاريخ في قلبه الكبير كما ازهر الامل علسي امرابه وشر على ماضيه بيريه الجهدتين وغاب في الزهام

اعادة التقييم

الجامدين بالفن يصرك الضبائر ويرقب ال المائر ويرقب الأمراكي ويجل من قده وهو الاشتراكي المنتر ما المائر من قده ويون أن يضحن المائر ما أو المنتر أن يضحن المائرة من أجل « تضية على الإبداع من أجل « تضية على الابداع من أجل « تضية تمائن ممه الموجيد الصدق في التجربة وكان المله الارحسان المعتبة المنتران المعتبة بابلو بيكاسو وقد دشنه رئيس الجمهورية جدري بومبيدو بمتحف اللواد ، ومكنا تعبر الانسانية عن تقويرما لهنا £.

والدكتور الطاهس الخميسري ...

أقولها فيطرب الاحبساب

3

وقعناه

بحب ويشيء من النشوة في الاعصاب

ولا يمكن لنا ان نقيم نهارا الا في مسائه ، ولا يمكن لنا الناسورة الرحة عنب المارت ، هذه الكلمة المائسورة الباسات المارت ، هذه الكلمة المائس وعادت المارت الإمل) وعادت المائسة وأنا أقرأ خبر المتساح المرش الذي أقامته الاسلم المالي المؤسسة تكريما للرنسام المالي المؤسسة تكريما للرنسام المالي بيكاسو الخائد

كثيرا ما تتحدث عن اليتم التضاري الذي يمانيه شبابنا الصاعب ولكننا غادرا ما فقرح المامة في حل رأيا يكون مساهمة في حل الإدب القاريخ التونسي الإدب القاريخ التونسي الإدب القاريخ التونسي المام الكانوبة المام الكانوبة المام الكانوبة المام الكانوبة المام الما

المعاهد واسماؤها

سردوك الهند »

فالمقسري .. ملنا بعنات من تخر اما مستعد دوني المله في حدّن

A marting of the control of the control of the The state of the s

\$ 1 Term 9, 1879

المن العداه بعورا وهي تقسيسول مرفياء ، غدامة تماية ، شمياونمي

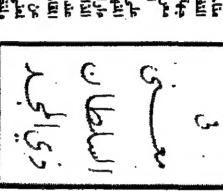
كان بمشي لو نهج باب سمرون والمعو ، لانه سهل ١.

さならいら

سمعتها بفتح الراء في « روحائيات » ، والصواب شنمها

مالةد يمات والروحانيمات .

ر معقد فيها اغين المتهم، والبدن مدست فيها اغين المتهم، والبدن مدست في أحفظه أدموار أميوني



اعلت الدار التونسية للنشر في تشريبة خاصة بها اصسرتها هذه الاسابيع انها يصدد طبع الكتب التالية : - خيام في الافق (مسرحية) ، لجميل الجودي - ديوان للجزيري - الجرة (مسرحية) قعريب عاشور - القرواشي - واجب الطبيب (مسرحية) ، قعريب عاشور --البليل التميمي - الدي الآخر (مجموعة الصنصية) ، المعلسة الصالح الجابري - تجديد البناء التريوي في المالم الاسلامسي ، لمعد فاضل الجمالي - رياح على الغرب (ديوان شعر) ، التسسون

• كتب جديدة للدار التونسية للنشر

القرواتسي - عنوان الاريب : تحقيق محمد الليفر - قصاة الملك : للشيخ محمد الطاهر ابن عاشور - اقوم السالك في معرفة اموال المالك : للوزير - ايوان المسعودي - ديوان المسعودي - الصياد والقمقم (قصة) : لحمودة الشريف - ثياب الهلالي (قصة) : لحمودة الشريف - ألملم الشهيد (قصة) : لحمودة الشريف

- اعتماب الزير (قصة) ، للطيب يوكسالت.
وأبراهيم المكاي - الحكيم المجلون : لمحمد المطاشي - أن بعد المسر يسرا : المما الهزيي - لولا غزالة : لمنطقي السباعي - مقامرات السلابات : لحمونة الشريف التقرية الجماعة في علم الاجتماع : لحمد

- الدولة الصنهاجية : لاحمد ين عامر - قرطاج شروقوافول : لوؤوف الامام - جهاد طفل : للهاشمي ين عبوف - جهاد للاطفال : لاحمد مثلار الوزير

_ المركة الاسيية والفكرية في تونس : للشيد الفاهل أبن عاشور

- تاريخ ابن ايي الضياف (مع الفهارس)
- ديوان قايادو
- الشيخ ايراميم الرياحي : للشاذلي الديون - حكايات المروي - تصمن المرتوقي - تصمن المرتوقي - دراسات عن الحضارة الإيرانية

ــ مصحف قرءان کریم ﴿ ستون حژیا في ستیــــن سفحة ﴾ : قرءان کریم

اعداد : عزيز

Illing : Leving Hang, and Hange, Illiang.

— al sage Hang, hang, libang.

Illiang is and large, hall algang.

Illiang is and large, hall algang.

Illiang is and large, his large, rasing large, and l - ديوان الورغي : تحقيق عبد العزيز القيزاني - ديوان الورغي : تحقيق عبد العزيز القيزاني - التعريفات الميد الجرجاني - التعريفات الديوان ابن الابار : تحقيق المكتور أحمد عبد المدلام الهراس - ديوان خزندار - ديوان خزندار - التاشيد الإملاقال ، لاحمد مثار الوزير - التاشيد الإملاقال ، التويخ بن فرج - الامل المبائع ، التاريخ المربعي ، لعبد-د سالم - خريدة القصير وجريساة العصير (5 2) ، للاصفهائي : تحقيق مائرتوش - بغية الامل ، لابي جعفر اللبلي : تحقيق جعفي

التدريف بالاتلاج الإدبي واللغني التونسي خارج المدينة التوزيع المادرات الخاصة والشخصية .

الاب والمكر والأن امالهم لم يقع اخامها بسبب عراقيل تجارية ، واقتصادية ، وخذس سياسيية .

الأدريه المربي والعالم المربي ميون عامة . وقلم المدينة في يناوري المدين والمدين المدين والمدين المدين والمدين المدين والمدين المدين المدين المدين المدين المدين المدين المدين المدين المدينة والانتحمية المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة والمدينة المدينة الم بالانتاج الديي التونسي

اصدرت الدار التونسية للنشر كتاب خير الدين وجان الدولة وهو من عمل محمد الصالح مزالسمي وجان بيثيرن ، وقد صدر ألى حد الان الجزء الاول هذه خير الدين رجل الدولة

はいいいいいいいい

بيضاء وتفرج منه ذات اعباغ . فالاحداث تنطلق من ألوجود وتعر بسدات المؤلف فتتلون بلونها شمم وهكذا دميل الي أن لا تحدر الواقع او غموضه كدرسة أدبية غموها كبيرا وإن هذا المعموض هساء وإن هذا المعموض ها من المواقع وهو حظ يقسل من المواقع وهو حظ يقسل والله ألم المراضعية الو واقمية لا تكاد تختلف عـن واقمية خاداب • العجائـب والغرائب » . نظرية الإلى ، مجموعة لموص كلفكيين الروس جمعها ولابعها الى الفرنسية تسيقان تولاورول ، مجموعة 1966 يل - عيل تقدر لدار منوي 1966 يلل - عيل تقدر لدار منوي 1966 بياريس 2 ــ ملڪل الي التي : العيائي والقرائي ۽ تسيفان توفوروف • اعتمات في هذا البحث الاولي الاثار التالية :

اكتويسر حقلسة سامسرة دامن حتى الفير في العسواء بجائب مقر سكنى بيكاسسو في جنوب فريسا ... لكن الفنان التمرد اعتكاف وراء استواره الماليساء واعرض عسسن

الظهور في كل مدّه الناسيسات رافضا بذلك كل مظاهر مسدا العالم من حوله مواصلا سباقه مع الساعيات واللحظات من

لا يعلمها اللهاس العاريسون التهافلسسون على الميساة العناديسة . - ان مسسله

واعرض عـــــن بل ملاه کلناسبـــات

الشهرة والإضواء وكفـــرة الناس من مولـــه .. لقــــ أمنيمت امامــه مسائل جديــدة

الرجال ومواهياء القه الثالدة .. وأهيات لبا الثالمس والعشرين ه اكتوباس حقاسة سناها

التسمين يعمل كمل عماعهات اليوم بطون كلمل ولا نعمي ويبدو أن لومالة الاغيمرة جاعت تعييرا عن محده الرادة والإحداث ... أن للجسمة عذ والإحداث ... أن للجسمة عذ بيكاسو أحبه عرا يريسوم

lika----,teë

(بلهية ما بالصفحة السابعة)

مسن الابداع والتمسود والشباب

پيكاســو ... تسعــون عامــــا

ألجناعية من الوجــــود الحياتي ، ومكذا ايضا يمكن أن نعتبر ان الادب كتعبير لا يخلو من الواقعية وان واقعية الاثار الادبية التي يدعي مؤلفوها انها 4 - الحاضرة التي القله---ا الميلمة علي فيقور 1971 ، هـل العلالات الخطرة التي وفقعي »

3 _ لمو تظرية للاتتاج أولين بيار ماشري – قشر ماسبيروبازس

13

الاسطورية العيسة التا تعيم الالاهسان ما زاا تفلق العجازات من اجد كسال ثلك لتعلى جميعه مائسة حسام اغسه

ما زال بيكاسو ومو ف

Harmit Hading seal met ...

آجل الثلق .. قـــال لغيـ يوــ اعتنقائــه « أريـد

ال لغير

 ﴿ بقية ما بالصفحة الخامسة)
 ثم أنه قلما يطمنا عـــــن
 كيفية إطلاعه على الاسرار
 والاحداث التي يذكرها في
 ماثاره الادبية . ويجب أن تلاحظ أن هذا الصنف من الواقعية وهمم يحلم الادبساء بادراكه ، ، والاختيار تكمس لؤلسف المسدود

في مجرى الادب الحديث . همذا ، وما دام القلم في يدي ساخط فحمي واخصر همذا القصال الاقتصراح الرفعة والعمسو هي عالسم الحياة ، ويعد المات ، ثم انه يخلق في نفوس الاجيال الصاعدة من الادياء الشيان ميلا الى اعتناق الادب يجعلهم فسي الله الله الله المساه يقسع نشر - فكرة الاسبوع - المنكتسور فرحسات المشراوي ضمن كتاب ، على غرار من وحي الفكر - المفكر الاستاذ محمد مزالي ؟ الذا ايضا لم يقسع بشر - رسالة الممل - المورة من طرف الاديب الاستاذ مسلاح الديسن حسنة قابلة للفهم ، وماراء قيمسسة من شائها أن تبعث التطور الفروض

بالتقد متما بذلك عملية البح-

.. 급.

وهيد ذير الله

الصادق بسيس لدليل على ذلــــك ، حيث أنه زود المكارنا بجملة مـــــن الملومات نحن في حاجة اليها فــي هذا الزمن ، ثم أن الفكر أنطلــــق ادبية سامية بعد التمعن في مخلفات الملكرين القدماء ، وما نتج عنهم من الوانُّ من الاراء الواضحة في ميدان النهوض بالذات الانسانيـة ، ومـــا كتابات الكاتب القدير الإستان محمد ایضا علی لسان امیر الشمراء محمر الشاذلي خزنة دار حینما ردد :

ذاك هو الفكر الذي يريده كـــل انسان متطور ، يهوى الادب السليم

والحدث يشمن القصية ..
المدث ، المودة وما يقابلها
من فرحة غامرة تلقائمة مند
الاب والام والاخت ، والحدث
الدائد وما يقابله من نقسط
الانقلاب في سلوك المناسب
المائد وما يقابله من نقسط
الذكري ملتبسة بالواقسي
الذكري ملتبسة بالواقسي
وملاممها ، ثم الخيية عنية
تمنية .. تنوي .. تتحشرج

يَّ قَصَةُ المَنْارِ السَرْوارِي يَهِمُ القَارِي، أو السَّتَحَسِمُ مع الاحداث تَبِرزَ مِنْ خَلالُها مو لطف الانسان ، الانسان في حركية صاخبة متقجيرة ، ولغة رساص ، لاتجويف ولا ولغة رساص ، لاتجويف ولا ولغة رساص ، الكلمة فيها وحدة والنص - أطارا وتعبيرا -والنص - أطارا وتعبيرا -والنص بيرا ،

بالضياع والدوبان ، وتيار والمياهسية الوقت ، الواقع المستور والمراع مستور الميتية المان عن هذه والمنتية المراع مستور المنتية المراع مستور المنتية والمراع مستور المنتية والمراع مستور المنتية والمراع مستور المنتية المان على وينهزمالواقع وينتيم والم المنتية والامبال المناريين والمنتسلام حيث ألمان من والميا المنتية والاستسلام حيث المنتية والمستسلام حيث المنتية والمستسلام حيث المنتية والمنتسلام حيث المنتية والمنتية ومياسرة المنتية والمنتية وأمن وقم المنتية والمناوع مباشسرة ولاحيا المنتية المناعة .. المنتية المناعة .. المنتية المناعة .. المنتية المنتية المناعة .. المنتية المنتية المنتية المنتية المنتية المنتية منتية المنتية المنتية المنتية المنتية المنتية المنتية المنتية منتية المنتية ال

وعدد بلقاسم القسادري النصيري تنفذ القصة شكلا حواريا كفلفية مسلة بجملة من الرموز ، متقاطعة متوازية من الرموز ، متقاطعة متوازية ملاحالة منفصلة .. تتداخل مدا الابيان نافذة ومبلفة. تفعارخة اللون نافذة ومبلفة. الالوان الرئيسية في اللوسة المنمة فنضم الانسان مكوما والموجب ، قيار المال والمراغ والمجب ، قيار المال والمراغ النقائض للنقائض .

تمالے القصلة موضوع الهيار القيم عند شبان كـــان مفووهما أن يمــاوا أعـــداد للنما التميل مسؤوليات بناء التاريخ ومنع الامجاد، ولكنه

المسوي درامي . . يعود الابن محسوما محطما مشــــــــرو الحساسية لخط وحيد غامض المياسية لخط وحيد غامض بأوتسامتها البكائية الوامنة اخته . يغمها . . يلتهـــــــــرا ملامعها ولا يشبع . . ويضيع من جديد في المفيرة المعينة من جديد في المفيرة المعينة وفي كل ذلك تصوير دقيق

توفيقا بينا . اما عن الانتاع السسدي عرضه الهواة وناغشوه في باساتهم - الرسمية - فقد كالت الغلبة فيه للقصة علس الشمر عددا ومضمونا حيث قدمت ثلاث قصص مقابسال قصيدة واحدة لا يرتفع شائها قطيدا حتى ليمكن أن نهطها

1 4 ES

الجِمعة 29 أكتوبر 1971ء العمل الثقاق » 9

ماراء وتعاليسق - عاراء وتعاليه からいから 199 ق - ءاراء وتعالي-ق - ءاراء وتعاليه あんだられるないがく ق - عاراء وتعاليـــق -

ق. على اع متعالي

illein al de

عبد الرزاق كمون ٠<u>.</u>

● مجلة « الثقافة » العراقية

تيار المعوانية والذة المادية الخالصية اعتصال محسن اعطاقهم كل رواسب الفيسم التطيية الوروثة ، وعطسل أميا عن يناء القمسة والوسائل التقنية المتدرة فسي قالبا كلاسيكيا يشتمل علسي

الدخل الى القصنة لوحات خلطة تطرع الوضوع بشكوا مياشس مغضوع . اهسوي المرش الماليسات فاعة مياشسة لوحات المرض متترجا ملاحظا . . المسرض التلايم .. يضمن الكانب منا المرض بعد ان يلمس المنية ويبسرز التلديم .. ويناس قاعسة موقه منها ، ويناس قاعسة ويبتب مليها بحراي حامم .. وينتبي المرض بعد ان يلمس المنية وينسب وينتبي المرض بعد ان يلمس المنية وينتبية وينتبية منها ، ويناسم ..

الشاء القصة 륗

النعر جعل منها مذك—رة نموذجية لمرس ناجي في فصل تطيمي ، على ان مروناة العوار ووضوع ابعاده ، ويسر اللغة ومبلاعها في الفسة تعو عثما من ابرز خصائمها ومن

الدائيق ، وما يتبع ذلك مسن فسرض روع التثالف بين الادباء في المبادلات الكتابية الهامة .

ادا ، المكر انطلق الى اجـــ

ان التفهم لهذا البيت من شعب الماملة الحسنة يلفي نفسه ومسـ دائرة اماسها التوجيه التطلــــ مىدق الغير النيئق عن مقالة نيــرة كانارة البرق في الليلة الدامسة . فاجعل مقالك برقا حادق الخبر بن حميسة ، والكاتب السرحسي الاستاذ الحبيب بوالاعراس ٠٠٠ مسع العلم ان جل هذه الاركان زاخرة بالاقكار العامة والفيدة بما في ذلك

حيداً يهسم الانسان المطالم يديداً الديية في عصرنا الحديث ، يجد في عصرنا الحديث ، يجد في عصرنا الحديث ، يجد نفسه أصام الجاهيات التنبغ بمعالم أولهما : أدب أولهما : أدب الفامة الحسنة ، وتانيهما : أدب المناية خالسة ، وتانيهما : لان منهما المناع ، وكلا الانجامي يعتبار التخاص أبياء ، وكلا الانجامي ياعتبار التخاص أدبية وأجهات الاداب الاخرى كاليونانية ، والبدعيان في مياديات المكن معرفاً ، والبدعيان في مياديات المتبيد ذلك من والانتباء ألاونان ، ويصير بسبب ذلك من والانتباء الانتباء ألانتباء المتبات الكتابة واجبات الكتابة والانتباء المتباد ألله

هي هذه الفترة بالذات بعد ان قالت تونس الاستقلال التام ، لعدة هي دنيا الادب والفكر وجوها عديدة، حركة ادبية معتازة ، مامند جركة البيئة مالجيب بورقيية : الديم الوئيس الحبيب بورقيية : الاديب الرئيس الحبيب بورقيية : الا متى تم القضاء على فقر الدوع و الفكر) فبواسطة هاته النظرة من المائبة ظهرت الوجود ملسة من الكتب المثلفة الواضيع ، والتي القول كالبرق والإعمال كالطر

التام خلال الإسيوع الثاني من شهر سيئمير الماشي بمعرد قرطاج الرئاسة الملقى اللامن لهوزة الامب الذي دايت وقد تميز ملتقي هذه السنة بميزات واضحة وملامع محددة لعل اهمها _ من الناحية التنظيمية _ اكتفاساظ برنامجه بدرجة جعلت منه مجال عمل مجهد متنابــع الاذاعة القومية على تظفيمه مثذ حوالي تسع سنوات ،

إاللتقى
 لقد برز بشكل حاسم وعي الديام الهواة بقيمة المصية ودورها كانجع اشكال التعبير من خلال المقصص التيايغ سواء واقدرها على التيايغ سواء ولاري كان يعقب عرض خده الدي كان يعقب عرض هدده الدي كان يعقب عرض هوه جل المصحل المدي إلى المدي اسهم فيه جل المدي كان يمقب عرض مدده المدي إلى المدي ال

elanted geiden Illiamen,
also redeccio isch amoi liant lincimit Indomucă
lipant lincimit Indomucă
lipant ci uscar e il land
lipant in uscar e il licuma
e appear lașe ilregie filma
orașe arte liregie filma
orașe lașe listă ilregie
elancio ilici est atori
plante ilregie
ilregie ilregie
ilregie
ilregie
ilregie
ilregie
ilregie
ilregie
ilregie
ilregie
ilregie
ilregie
ilregie
ilregie
ilregie
ilregie
ilregie
ilregie
ilregie
ilregie
ilregie
ilregie
ilregie
ilregie
ilregie
ilregie
ilregie
ilregie
ilregie
ilregie
ilregie
ilregie
ilregie
ilregie
ilregie
ilregie
ilregie
ilregie
ilregie
ilregie
ilregie
ilregie
ilregie
ilregie
ilregie
ilregie
ilregie
ilregie
ilregie
ilregie
ilregie
ilregie
ilregie
ilregie
ilregie
ilregie
ilregie
ilregie
ilregie
ilregie
ilregie
ilregie
ilregie
ilregie
ilregie
ilregie
ilregie
ilregie
ilregie
ilregie
ilregie
ilregie
ilregie
ilregie
ilregie
ilregie
ilregie
ilregie
ilregie
ilregie
ilregie
ilregie
ilregie
ilregie
ilregie
ilregie
ilregie
ilregie
ilregie
ilregie
ilregie
ilregie
ilregie
ilregie
ilregie
ilregie
ilregie
ilregie
ilregie
ilregie
ilregie
ilregie
ilregie
ilregie
ilregie
ilregie
ilregie
ilregie
ilregie
ilregie
ilregie
ilregie
ilregie
ilregie
ilregie
ilregie
ilregie
ilregie
ilregie
ilregie
ilregie
ilregie
ilregie
ilregie
ilregie
ilregie
ilregie
ilregie
ilregie
ilregie
ilregie
ilregie
ilregie
ilregie
ilregie
ilregie
ilregie
ilregie
ilregie
ilregie
ilregie
ilregie
ilregie
ilregie
ilregie
ilregie
ilregie
ilregie
ilregie
ilregie
ilregie
ilregie
ilregie
ilregie
ilregie
ilregie
ilregie
ilregie
ilregie
ilregie
ilregie
ilregie
ilregie
ilregie
ilregie
ilregie
ilregie
ilregie
ilregie
ilregie
ilregie
ilregie
ilregie
ilregie
ilregie
ilregie
ilregie
ilregie
ilregie
ilregie
ilregie
ilregie
ilregie
ilregie
ilregie
ilregie
ilregie
ilregie
ilregie
ilregie
ilregie
ilregie
ilregie
ilregie
ilregie
ilregie
ilregie
ilregie
ilregie
ilregie
ilregie
ilregie
ilregie
ilregie
ilregie
ilregie
ilregie
ilregie
ilregie
ilregie
ilregie
ilregie
ilregie
ilregie
ilregie
ilregie
ilregie
ilregie
ilregie
ilregie
ilregie
ilregie كما برز مسدا الرعسي بوضوح وبعق في طرافسة المضامين التصصية وتنوع اخكال التعير في القصة الموضوع في قصة والفجوة المعيقة علمختار الرزواري

كما اغتنم المشرفون علسي تنظيم الملتقي فرصعة مشاركة الاخ جزائري لاقحام دراسة من الادب الجزائري الماصر وفق فيها الاخ مصطفى صواق

من الاخطاء ، ويعشق الايجــــا الليء بالباديء ، والحكم النافعــة لان عثل هذا الفكر يخلد ، ويحـــو

بلبغ

بالرغم عما يتهرره من افتلال جمة لا يتسع الجال لشرحها وكانت تلكم الصحف الأهمياا

الارب فيها عن اداء رسالك م عما يتهرره من افعلار

ضمج المراي العام الذي يحبث الكتابات رينتقدها

...

* * *

لمن ينجد الوصاص ؟ اقد تجمد البارود في مسارب الوصاص من يصلح الرصاص ؟ للورة تبحث عن قصاص

و الثقافة انارة فكر من بعد تعلم .. ووعسي الثقافة انارة فكر من بعد تعلم .. ووعسي النقاف الناس منذ ان وجدت وزارة تعني بشؤون الثقافة ، هذا التصور الوهمي الهوم مشدولات انظار هست الوزارة من الناحية الثقافية ، فهي في نظرهسم الموزارة من الناحية الثقافية ، فهي في نظرهسم المي الناحية الثقافية تعني و قلونا النسب الموزات النسب المنون واكسائها طابع المصر مع المحافظة علسي المنون واكسائها طابع المصر مع المحافظة علسي المنون الاصلية او الإصلية فيها المنون المحسن مارة المنون المحسن المنون المحسنة وتعمل على الرازما ، بعد الدسال المنون الشعبية وتعمل على الرازما ، بعد الدسال المنون الشعبية وتعمل على الرازما ، بعد الدسال المنون المدسنة وتعمل على الرازما ، بعد الدسال المنون الشعبية وتعمل على الرازما ، بعد الدسال المنون الشعبية وتعمل على الرازما ، بعد الدسال المنون المدسنة وتعمل على الرازما ، بعد الدسال المنون المدسنة و تعدين المدسنة و المحسنة و تعدين المدسنة و تعدين المحسنة و تعدين

وليس يعني هذا أذي أدعو ألى قوهية ضيقية خاصة ، وأنما في نظري ، قيمة ثقافتنا لا تظهير الا من خلال معرفة هويتنا وشخصيتنا القوميسة وهذا التصور الحقيقي الشامل الفهيم المثنافيسة عندنا ، أذا ما طبقناه ، يجملنا تقفز قفزات كبيرة في أدراك معنى الثقافة التونسية التي تنير العقسولي وتخلق وعيا قوميا منه ننطاق ألى ألوعي الانساني

بقلم : محمد الامين خلفة

وكنتيجة من نتائج هذا الوعي القومي ، ميجها فسيه خسا فسيه خسا منقف العارس الامين لوطفه فيسا فسيه تمل عليه وتمل على مسخه أو حتى القضاء عليه النقوم من نفاذ فسيه النقوم اليم من تصدح أو حتى تلاشي فالثقافة بهذا المهوم الايجابي تعمل على خلول هذا الوعن ما المحافظة على هذا الكيان الوطني

حمد الهادي Ę. = اي اممان ، وردما انتق الدعساة بسائس وسائس

الستمضر ومسائنة وسالست اودية من الحير في نقر ذلسسك الزيف من الأدب الكريه السذي لا يجد رواجها يتونس وانسذاك لا يجد رواجها في القاومة لهذا لا ممان الشعب في القاومة لهذا كان هذا الانبعاث الحديث يبدو في النشريات الحديثة م

2

ايسه يا ثورة صنعست رجالا بعثروا فسوق ارضك الان

ت منه روهك الإشمان وق كفيك عالم من فسيساء

ب تمسح الاوتسار

رية العا

او كان ان أحيبتكان جواهري أحمى به وطنى وانصر أمتي قل مكذا والله قدر الظافر أمانا اللسان وهم قمي لولا همو أمانا اللسان وهم قمي لولا همو أوحب تونس قد أصبت ولمبزل ألماني عربقا في الغرام الطاهر برذاك تكونت حياة اليقاسية المناهر برذاك تكونت حياة اليقاسية المناهر الطاهر ال

الطريق لنفسها لي خضم هياة تاسية تحت ضغط ميمنة فاحة

واروع عن هذا كله ظهربر في، جريد غير مالوف أي السق العياة الاربية القريمة ذلك

لروزها ربي مطالمتها ويعنون في تعرب مطالمتها ويعنون في تعربها من مكذا كانت الصواب وغيرها من الدفسية الوطنية تشق

متف الدوح والفديس وقامه

الاحداث المروية مي التي التي التي التي التي الراوي الراوي الواقعية يعرف عادة عسن القائما الواقعية المراوية المناص المرايسة ما لا الشخاص الاستخاص المناص المسلم و الرقية على ص و)

والكاملة والملم المطلسية وإثبات الحياة والمرقبة والادراك الشامل مشكل ما وراثي تتعدم فيه المرفة وراثي تتعدم فيه المرفة الكائن المارك المالم الداك الكائن المارك المالم الدات الكائن لا يتدرج في الادب في مجرد محاكاة والحاكات وهدما ليست من الادب في مجدم التعبير غير الحاكاة والحاكاة وحدما ليست من الادب في مدين الدين في الدين الدين في الدين في الدين الدين في الدين ال

ويعلمنا نفس المجسم الواقعيسة انتقلت

من الميسوان الفلسلسي من الميسوان الفلسلسي الى ميدان الانب وانه لسم يطرأ على دلالاتها أي تغيير الا انه يذكر أن الراقمية لمي الرسم معبقت الراقمية فمي

THE PARTY

الماراء وتعاليه

سق - عاراء وتعاليسق -

_ عاراء وتعاليـــق _ عاراء وتعاليـــق _ عاراء وتعاليــق _ عاراء وتعاليــ

بشؤون الثقافة ومن ذلك بشؤون الفكر التونسي في أوسع معانيه

MINIMENER CONTRACTOR CONTRACTOR CONTRACTOR CONTRACTOR CONTRACTOR CONTRACTOR CONTRACTOR CONTRACTOR CONTRACTOR CO

نراه و الوجود كما فراه و وتوبد كما فراه وويته ونظرتنا للوجود بصغة ومسن الناهيسة ومسن الماهودة بالاي اعتداء من الناهيسة ومسن الناهيسة ومسن مقدولة تثنير من جيل اللي المشخص الواحد فانها نشمس الماهودة الم

نستنتج أن الاقتراب سنة الواقع في غموضيه وتحولات مداولاته ومنانية مو القاسم المترك اكل المدارس الادبية قاطية والمدارس المدارس الم

ايضا من الواقعية وهسوي الدرجة اعتبارها العاطاة في الدرجة الاولى من العاطاة والدنسي الذون للانسان ومكذا فارة اعدت المداوس الادبيسة لا اعدت الداوسة الادبيسة لا المنطقة من مذه الزاويسة الانبيسة الانبيسة لا المنطقة من المداوسة المنطقة المنطق

بتناول و الوجود كما مو و الوجود كما مو المطقة الادبية والمطقة المسلم ال

يتمثل في شكل منحرف وفي محتوى انسماني وبالتالي في تفاوت عظيم بين الشكسال

محتوی انسانی وی تفارت عظیم بین تفارت عظیم بین

ن السوادي

101

\$

3

いところ

3 8 6

الواقع

كثيرة الإخطاء الخطاؤها غربية . ومرة طريقة المسلام المسلام الوحل الامر الى الايام الريد ان تحقق السلام الريد ان تكون يدها نظيفة لان قصل الناس عندها خوام المسكنة يلادل ... سخيفة الهي تظن ان مابير امام وان دايان خليفة

بالتضعية والشاق أي سبي

الأدب أي منز الدوساة ا

خوض غماره سالقا . وكل هذه النظريات عن بكرة ابيها تعالج مشاكل الاستة وتضاياهما

ته والاجتماعيا

رکلها راخرة بکسل طسریف مبتکر لم یعند آلادیاه والشمراه

- دوريد ومجالات شهري وين شعرية وكلها طافحا

ودوارين

الشمب وخرمة

واستفدام للواهب ا لغائرته وقد ظلت تنث العكيمة وتعاليج الا

م نعالیم م نوازیم

الانتقام مسا يدرمن انذاك على الفنوج ووعي شهما الاربالفتري والشعري في النفوس التطلعسة الى المدرونة عن السي المدرونة عن السيسة الابية لكل غضاضة لانها اصبحت المدرونة عن السيسة شاعرة بمكانتها في السيسة المدرونة عن السيسة المدرونة بمكانتها في السيسة المدرونة بعد ان كانت مستسلمة المدرونة المدرونة

والإخلاقية والاقتصادية وسائو ما يعرض لها في حياتها الحديثة من الاحداث الجسام ،

=

وزمجر الوالد .. يا أبناء ،اذا أردتم الصلاح والفلاح والانتصاب أمراء في سيناء والانتصاب أمراء في سيناء تعلموا الامور والاشياء القالها تبدو لكم خفيفة ألقالها جذابة جبيلة خبريلة

والواجب اليوم يدعونا ويدعو الوزارة بمناسبة قرب فتع ملف الثنافة ، ان ترفع هذا الالتبسساس وتضع دورما في الكانة التي تستحقها وزارة تعنسي

هذه النظرة السطحية البسيطة ضيقت عن عا سولات انظار هذه الوزارة في اذهان كثير

~

والمحتوى وخدا المحال الما والم

ويلهج الراقعيون انفسهم اول د الوجود كما مو ه

والواقسية كل عمل اديسي والناسة كل عمل اديسي وخاصية كل عمل اديسي والناس ويعتني بدهائي المنتوكة ويعتني بدهائي المنتوكة ويعاكي لنسبة المنتوكة ويعاكي لنسبة المنتوكة ويعاكي لنسبة المنتوكة والمناقب المنتوكة والمنتوكة والمناقب المنتوكة والمنتوكة والمناقب المنتوكة والمنتوكة والم كانت الدراسات الادبية ، الى عهد قريب ، تعقسسد القاسيم القاريشي للادب الى مدارس ، فكانت الدرسة الكلاسيكية وتقاربها مدرسة القيماء العجسول في الادب المدرس ، وكانت الدرسة الواقعية والطبيعية والسويالية والثائرية والستقبلية والرمزية والرومطاقية والواقعية الوديرة وهكذا الى ماشر القائمة . والحد ادى الادب ودارسوه مثلا يظامؤن – مسبب حاكوبسون – بين المثالية كنفرة فلسنية للكون ، وبين المثالية كنفرة فليم المحتلمات ، فمؤرة للجوائب المارس الادبية التي كشر المثالية المدينة المارس الادبية التي كشر المدارس الدبية التي كشر المدارس الادبية التي كشر المدارسة سنعتلي في هذا

النزول من مادة وقع٠) ثم اننا تستنتج ان ابس منظور لم يورد اشتقساق و الواقعية ، في مارته وذلك السينة لم تكسن لان هذه الصيفة لم تكسن معروفة عند العرب القدامي ، ولقد استهدات هذه الصيفة بمد النهضة بمد النهضاء واقرت المجاسع اللقوية استعمالها والقاعدة المروفة في ذلك زيارة (الم) اليف لام التمريف واشاف يام النسبة وتاء التانيث . ولقد احدث مذا المسلم ود المخاعي سر مر للفظـة

الان . استقراء النصوص الان . النصوص الان النصوص الادبية والنقدية جملنا الادبية والنقدية جملنا المستوى الادبية والنقدية الله الدبية والاكثر دقة والاكثر المستوى الاكثر دقة والاكثر المستوى الواقعية يعتبر أن القبيع والقمية يعتبر أن القبيع والقمية كالجمال والمنقدة والادبي .

ولقد يدا لنا منهجيا ان فرجع الى اعد الماجسم المربية القديمة الشهسورة ونحاول تعديد مفهوم كلمة المقبل و الواقعية ، الإصلي ، فقمنا بالنظر في « لسان العرب ، لابن منظور الافريةي وكسان - وقع على الشيءومئه : (203)

6

: ×: C

4

بغيرما يفكرما عند ايب الفكرة الذي يث روحا جنينة في الشعب وصيره يفكر تفكيسوا مصيفا

رغطرسته هي صعيفة العاصرة التي كان يحررها نفية من علية

عنفوان الاستعم

6

وبذلك القدم الاذب بالشعب وسائر حياته واقتدم مسمسة وسائر حياته واقتدم مسمسة والشاعر والضلب الى مسيم القافة من المسائر المقافة من المسائر المقافة من المسائر المياديسن والتعراه في سائر المياديسن الم

الجال للعديث عنها لغرمة الشعر بسائر الطرق الاديبة النثريب والشعرية فكانت تلتقي كلهب

ما النامية التي

بماحبها يعرشوها اوارتها باستقلاريا

F

يائسة تصحب الدنيا بلا امسل راسخة ولمثل الام نشريسة معقية في اواخسد القسن التاسع عشر خرمت البلاد خدمة

الناش بهيب بالشمب ربخاطبه ويحسده ريستفزه لي تعميم رمزم قائلا :

التونسين النين عالجوا مشاكل الوضع الغربب معالجة تلائسم روح الحياة المابسة وطوفهما القاسية فكانت تصدر طالحسة بالقالات النامضة الناضلفسة

ويناقش ووقف الشاعر ببهائه

الاول من الأربا،

سرار الرغيل

شعر : عبد الحميد خريف

فلا يكار يقوم . 3 __ وقع السيف نزوله بالضريبة 2 _ الميقعة (بكسراليم) إياخذ الفصيل كالحصية فيقع

نصب الزمسر والغراشات عرشا

من بيدها الكيس ملوث مريدة راقية كان لها الكيس ملو في بث الوعسي وملق من وملوث مرورة وقدراء غيورين يترقبون مرورها ترقب المشمق السنهام وليسس في الكيس المناوة المسلمة المناوة ال

وقامت براجباتها احسن قيام يما لاقته وتلاقيه ءانداك مسسن

اغرقت فيهسا تلكم الاعسوام

ومشى الحب ينثر السرب عطرا

واحاطات بنك الكنروم غينام

وغندا الكنون ، حققة من توان

فالام تستجدي ومقك بيسن شلست يد تعقد للمتصدق نما ان الف الفنوع لفاشم ا نلك الانبيمة المناسق

3.6

بجانب فصول التوعية الراعيس الى النهـوش من الكيسـو بالرعوة الى تاسيس الشاريسـ الناجعة وتوالت النشريسـا،

وسيات يستر بساق المسائل المتعليم ويحث على المثافت على الطلب ويدعو الى الرحلة في طلب الملم ولسب التسابق الدارس الكثيرة في أوجز مسدة والنفقة عليها وجاد في سبيلها وما لديه اللها وفعلا أنت تلكم والنفقة عليها وجاد في سبيلها الشاريع المامية اكلها ضعفين الشاريع المامية اكلها ضعفين

المشاريب

رقص الشمر ليلة الذكرى لمس

الحر من لا يستكين لمرمق علمه المعلك خصيف ويحك ننقسي واصدع بصفك في الإباة ولا نقل واست الناهات والمناهات البلاء موكي بالنطق

زهفت نصسو ارضك الانغ

- وقع بالشيء أو بالامر احدثه رانزله

۔ عبدت ۔ قبل شعرك الاصنام

... وتمر الحياة سكرى تفد

ثم والمست يرسمك الاي

اولي واحرى ان يفيت على غلما من غلل من هاء المهانة يستقي من غلل من هاء المهانة يستقي ممن يواك بغفره المقسوق ممن يواك بغفره المقسوة منا كانا في الورى لم نفلتي منا الحد بل رقم عقيرت منادرا بحياك الجديدة في خدمة الد من الجديدة المنال والمنزل من الجديدة المنال والمنزل من الجديدة المنال والمنزل من الجديدة المنال والمنزل من الجديدة المنال ال

با أن معرورت أو هدرت بمر من يين هذه الصحف أ المعراب التي يسهد على هما وأوارتها كائب مسمئ

وريده 1

ممونة ادبية وتشجيع مسادي وحين المركة الإدبية وانبري الكتاب يحبرون اللحول المساقية في الدعوة السسي الإنصاف بمكارم الأخسالان التي لاترتقي امة بدون ان يتحلي اقرارها ويتصف مجتمعها بها لتكسون شمارا لها وتنظم في سلك الامم

د رياليزم ه

-

الغربسي للفظ

5 _ المواقعة النازلة مصن صروف الدهر ، 6 _ وقع الطائر نزل عن طيرانه فهو واقع

(ب): اسرار الكون غوامضه ، تقابل او تثالف

للطبقات السفلي مسسسة المبية المجتمعات ، والصور الادبية في هذا الصنف من الواقعية كالمحة دائما ومبتدلة فسي خالب الاحيان ومثل هسداً المفهوم للواقعية انطلسات كثورة على ادب الصالونات

للادب . ثم انه يعتمد رمغا مدققاً نا نا ا

يتغنسي بتناولسه الادباء الواقعيون في ءاثارهم ليس ثابتا ،

الواقعية الموضوعية؛
 وهي تثمثل في محاول ...
 المؤلف الإمحاء المسسام

والسؤال الذي ذريد ان المقينة الا كان لا يمكن للواقعية المارة الم

الارستقراطسي وعلسي ادبع الملوك والامرأء

الأحداث التي يرويها . وأنه يفصل ذلستك ليرهمنا أن

7 - الموقع موضع لكل واقع ، والواقع من النازل 8 - وقعت الأجل بركت . 9 - واقعاد الأجل بركت . راناما ... الخ

سد ينهش الازرار

وثب الوع

ولها خلقت وطار قبها طائري ان شنتكان الشعرسيقا قاطما

حبين ومريدين وانصارا يهتزون

بحنق الكسديم كالمنسدق والمراحة والأباء وءاهر يشرح في فصوله نظم الحكم واساليبه القيمة التي تثمر التقسده والرق.

ا رينهافت،ن

الواهيع التي تهمم البلاه و: الشمب وبنائنكوذت المم البلته

مدُد العياة شريفة وتلعد لي

: Y:U

ني سائسسر الميلاد وتايد

الكتاب التونسييس في

البعيد في

الثالية ذات الصيت

المدين محمد الجعايبي الذي كان يشيئ الفعيول الغرر بمسرازرة

اسرع الكتاب التونسيين ألفه

قبلا همي من شفاه العسداري

واطلست جحافيل الطير لم

سى جبيسن الجمال

وترامت عل

* *

الكبير .

و الواقدية و مدسسب لاروس الكبير موقسف الكبير موقسف المادراك المادرات المادرة على الإماملة بالواقع الوجودي .

بالواقع الوجودي ، في علاقة تقابلية مع

ومما اثبته ابن منظور المي معجمه نستنتج ان ما يقارب ربح استمسالات (وق ع) ومشتقاتها يقيد النسزول . والنزول حركة تكون عادة من

والنزول حركة تكون عدد من الاعلى الى الاسفل وملاحظة: الاعلى المبتد في همدًا القسال الاستدالات التي نفيسه

. العمل الثقاق ، الجمعة 29 أكتوبر 1971

أأ

تداب ليلا نهارا على تبليغ. الإرب وان انس لا انس ، اللممسل من كناع مجيد هاة

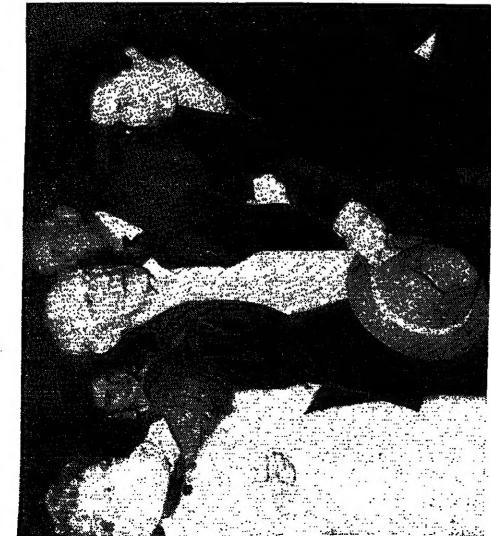
ويهور ما يستصق الهجر منها ويقبل على العمالح ويستز به ويقضر ويعث على الالبسسال والتهانت عليه بل وقض الشمسي كل ارب يرعبو الى التمارن مع

œ

الد

いるかんで

يكاسير "مون ما كاس الاجداع والتسرد والنباب"



الرزامي يمملي المرية والشعب والتشهير بكـل قوى الظلم في العالم . . زاره ذات يوم في باريس أحد الضياط الثاريين ابان المرب ووقف أمامــه يتامل اللوحة « غارنيكا » الشهورة التي رسمها بعد قصف النازيين للقرية الإسبانية التي تممس نفس الاسم ... ويعد لمظاه من الثامل نظــــر الضابط الي الرسام سائلا : .. مل انت الذي رسم مدّه اللومة ؟ فاجاب ييكاسو على الغور ة

الرجـــل العيقري وفتــــع مـن اجذــــة المجــال لكل المقرجيـــن بـان يرخلـــوا اللوفر مجانا لمدة عشرة ايـــام ٠٠ وفي لفس الــوقت قامــت الفــرق الوسيقيــة على في التاريخ ترخل لوهسات فنسسان على قب العياة متمق اللوفس · لكسس بيكاسب فتان هي ابدا وخالد ابدا لذاسك فت

رسم مذه اللومة ؟ فاج " .. بل افتم 1 ... »

كان بيكاسو عثيفا ثائرا في كل اطوار مياتة. وفته .. وعلى مر المستوات اعطى مذا الفتسان العيقري وجها جديدا لفن الرسم في العالم ... كل الاشتياء يراما بعين خاصة وغريبة .. فهو الذي جسم معنى الرغب في لوماته ومعنى الرهشسة

قائم الذات تنمو فيه العيساة على مدة وتسروية في كمل لومناله وتتواممها فسم عنسة والم الماسود .. قسال عشه المريس الفرنسي يومبيو عند ترشيئه المرض بيكاسهو لهذا الاسبوع بعقمف اللوفر " ان هذا الفنان المبقري هو مجموعة من البياكين السدائمة المبقري بو مجموعة المدائية.. » ولاول مسرة والصراع البشري والتصرد والمحوت والشمس والراة والفقر والثروة ، كما توصل عبــــر تركيباته المقافة الى خلق ميوانات غريبة فيها مزيع من الإنصان بكل القمالاته وعقده وعاماله ، . اقد امتبعت اللومة عند بيكاسو عانا جديـــدا

attir light alma limida, liktoria seretimental light in the series in light light in the series in light light in the series ind انه الرسام العيقري بايلو بيكساسو السستي يعتقل العالم باسره هذا الإسبوع يعيد ميلاده التسعين يعتقل العالم في الشرق والغرب يهسته الميقرية الفتة التي تقلمت منذ اكثر من ستيسن عامسا على ضفاف السين في باريس عذما صحب مقتوعا في القلب مثل الجروح التي تركها في ملوب عشرات الحسان في المنوات الموونة بعاصمة الدور ... ونزل الى المبوية .. الى ضغسساف الشمس على الشاطيء اللازوردي .. التصر فسي اعماقة القارس الاسباني الهائسج الرافض ... ووميدت اوقاته مقصورة على التعمل الدائسب وعلى المضور في حقلات مصارعه التيسران التي يعبها كثيراً ... لكن شهرة بيكاسو مسا فتئت تصعر ولتواصل واعماله الفنية تصل السي كل الإنمان والقلوب . . وكانست مبرخانسه ميلاد المعريالية و « الفوفيزم » وعاشر كبــــار الفئائين والادباء في العالم … ثم هجاة هجسس باريس … هجرها عرة وأحدة وترك جرما كبيراً

ما زال العجوز الشاب متمردا على العالسم والناس .. ما زال يقفل ايوايه ويرتدي الممحت والرهية كلما خان يوم الخامس والعشرين مسن التوير من كل عام ... ما زال يرفض الى حسر الفضي والشراسة الظهور للمعوم في هذا اليوم بالذات ويواصل العمل المستميت الدائي في مرسمه

أكبر للوبج جاءت تحققه نوبل للملام هو جهــود المنتشار الالماني في الانفتاح على الشرق ونظرته الواقعية الشجاعية لموسكو ، وهي خطوة جريئة سوف تعطي الابعاد الحقيقيسة الم خشوع

いたのない。

المبداسي والاجتماعي في بلاده ، جاءت بعد ان أخترق بالتوزة وشعور حاد بضرورة التضال غند الهتلرية حتـ شيابه في كوينهاجن وقتع له الدنمارك ذراعيــــه واحتضن نضاله ومواهبه ومنحه الجنسية الدانماركية ويعض الطمانينة هاخر لحظة من حياته .. عاش فيلي برائدت اجمل سنسسوات عندما جاءت الجائزة وجدته في قمة الشهرة وفسي اوج رره حقولاللثلج في اوروبا طبلةاريعين عامسا ، كسان وحيد متمردا عنيفا في ذلك الوقت عندما غادر بلاده المانيا وقت ام التازية ليهاجر الى الدائمارك وقي قليه يأس معـ ناخىل برائدت الثماب في صئوف الاشتراكيين اللقدميد لَّئِينَ جِنْدُوا صَفُوفُهُمْ فِي ذَلِكَ الْوَقَاتَ رَقِي كُلُ أُورِوبًا لُحَارِبِـةً تازية والاطاحة بها ..

قدمي يعطي الإبعاد الحضارية الحقيقية لاصالة الشعـ لابائي ... وعئدما اجتاحت جيوش الحلفاء المئيا الهتلرية وسقطت مير اطورية الرابيخ الثالث عاد برائدت الى يلاده الإصليســة بحقق اعكاره الاشتراكية ويساهم في بناء نظام ديموقراطــي

لتنفي مثلة اكاثر من عام مستشارا الثاليا الفيديرالية عرفت مه اللنيا عهدا جديدا من الإزامان الاقتماسادي والميياسي وازال نهائيا امام بلاده عراقيل تركة المار الهتلوية عندماً كع في الربيع اللغي في فرمسوفيا أمام ضريست شهسداء وفي وقت قصير انتخب فيلي برائدت رئيسا لبلديـ رئين ، واصبح زعيما الاشتراكيين الديموقراطيين قــــ لمليا واخنت الحكاره في السمياسةوالتنظيسم تشسق طريقهسا السي لقلوب والإذمان ، الخكاره في الذكارب الأوروبي وقــــي التعايـــــي لمنلمي وفي أمكانية الحوار مع المانيا الشرقية .. وعندما لتازية في العرب العالمية الثانية ، كالـت حركـ يشجاعة بدئت في لمظة وجه السياسة الالانية واعظهها بعادا حضارية وانسانية بعيدة المدى ، لكن فيلي يرانسدت اكد للعالم ليضا مواهبه ونضاله من لجل السلم في اوروبا وألعالم عندما حمل صليبه وجاب اغلب العواصم الجاورة من باريس الى لاهاي الى للسرالي موسك « أيرفورت » بالمانيا الشرقية ، وفي كل هذه الجبهــــاتكان ال وط

ء مقر السكن هو الارض » وحمد هنا بدا نضاله السياسي من اجمد

الاخريات العذبين . . . و محد ترحال طريل من ماسيا و اوروبا و امريكا المدين المدين و محد ترحال الملاده في الميانيا سنة 1934 و عاش في هسذا البلد باعترانه اعنف تبرية و اقساما البلد باعترانه اعنف تبرية و اقساما في وسياسي و مناهل . . عاش بابلسو و الميانيا و كان صديقا للشمراء الكبار الميانيا و كان صديقا للشمراء الكبار و الميانيا و الميانيانيا و الميانياتيا و الميانياتيا

.. شعر

لـك اممـس كلمــاتي المحدث همسا حتى ايلغ سمعك ما اشيــه كلمـــاتي بيقايا أطيار البحر على رمل الشاطي

ـ ولد مدلة 1904 في قرية « باركال » بالشيلي كان اسمه « نفتالي ريفيز باسكالتــو » قبل ان يتخذ لنفسه دهانيا اسم الشاعر التشيكي » ايــــان

ــرودا » .. 201 – ميوان ، اغتيــة الياس »

4

ے 2 – جست الماراۃ کالارض سهماں ینبض بالحاب وبالنصاب

رفانا جسمتي فلاح بعرث يحرث حتى يتفجر طفلي من اعماق الارض حتى يتفجر من®عطب—ي .

ionio be

£

واغذ

: " P.

ilite inger! elaslin

لا تياس سوف يوجد يا سيدي ورهل الفلاح الفقير ... واليوم توجد ولاف من اشجار الخفاف في بلادي ... مات لوركا ملتريا في العرب الاسبانية وانهزم الجمهوريون وخصرج فيسرودا

كالليك المسرول ما اوحش عمري ياغاذية عن عيلي ما أوحش ان تهمي الامطسار وأنسا وحسدي

أيتها المراة كيف قتلت الماشق قبري روحك وصئيبي يداك

4 1

للشور »

- 1937 - 1937 - 1937 - 1937 - 1937 - 1937 - 1940

انيالياس صوباً غل يدون صدى كالليك المسزول

مساؤرا وحيدا حزينا من مذه المنسة وكتب اجمل اشمار تلك المقبسة و ديرانه و اسمانيا في القلب ه وكانت هذه الفترة المد الفاصل في حيساة السياسة والمجه الحقيقي لستقبله فسي السياسة والمحر .. وفي سنورات العرب الثابية عمل فيرورا كصفير لبلاده فسي الثابية عمل فيرورا عاخر من اروغ التدر و اغنية ستالينزاد . (1943) أحمبحت قصائسوه تملسة في الثمورية والمنازل في كل بلدان امريكا اللاتينية والمبح اسمة رمسرا الجهاد من أجبل

« العمل الثقافي »

Heart 29 | Digg 1701

القديدي

من ،اخر ديوان نشره نيرودا ، قصيرة هب واغتية للياس ،

باريس 791 -

وعوت جواكيم مورينا » سرف تمرض هذا الوسم علـي اكبر مسارح باريس

للسلام في أوروبا وفي العالم ..

اکستفورد » – 1966 کٽپ مسير جياءَ «مجاد

الذ

يعو تنه الند

出るなないいり があるいれていた

وياتيكلامه متدفقا هيه بحة الغايات المعيدة ورائحة البراكين الكثيرة التي مازالت تتوهج على طول البلاد الشيئية .. هذا الطقل الذي ولد مئذ 67 سئة في قرية فقيرة وفـ عائلة فقيرة بقلب أدغال الشيلي تعلم الشعر من الحرهـ ومن الطبيعة المجاورة حيث يهيم وحيدا على طول الايسسام بسلمع الى مياه اللهر ويقامل في الاشجار الكليفة ويحساور الجبال الشامخة في منعت الاصيل ويتسمع لبضات شعيسه الفقير الكادع ..

عندما قابلته لاول مرة في الربيع الماضي في بأريس رايت في وجهه الصامت الهاديم ملامح التماثيل القدسة عنسد شعوب الميا والهذيد الحمر بامريكا اللاتينية اكن فمسه الصغير المكتز يعبر عن نزق غامض وفي الإعلى تطسسل عينان صافيتان فيهما مزيج من الحسين والدنسان بهذا مو باباو نيرودا شاعر شعوب امريكا المودية والسنيسر الحالي لبلاده للملام عن الشعر والقن وللب يدفسنا الزيارة ويبدد الملام عن الشعر والقن وللب ينطلسس

جديد شصب تموت عنوه كل الاحقاد ويشعر فيه المسافر العائد بمشين طاغ يصل الم البكاء ... في شعر نيرودا نجه يصل الم البكاء ... في شعر نيرودا نجه يصل الم البكاء ... في شعر نيرودا نجه والديم هذه المبيا .. نجه الغايبات والانهار والبراكين والغلامين .. ومسن تمريفها وخلق المورة خلال ذلك ناهذه بمجامع القلب ... الاروان وحمن تمريفها وخلق المسلحت المنية الديمية المدريدية مدا الإسبيل بالمرودا ... وذاع المبيل الموردا الاداب سنة 1971 لبابلو بالزودا ... وذاع المبيل كالمرودا ... وذاع المبيل كالمرودا ... وذاع المبيل كالمرس البه امريكا اللاتينية بالفشر وخاصةالشمب الشيلي الذي انفجر في افسراح قرميسة قريرة واقيم في ضواحي الماصمسسة « مانيا غودي شيلي » مخيم كييسسر سيوه « مخيم تيويدا » يمكن فينده الكثر من اريصانة عائلة فقيرة في بيوت باسماه دواوین نیرودا ..
لکن الماعر الدیبلوماسی یعتبــــــ ان الجائزة می تکریم لیـــــلاده ونضاده و الکل شروب المالم الکافعة من لهـــا السلام والعربة .. لانه یعتبر شمـــره السلام والمربة .. لانه یعتبر شمـــره مساهمة بسیطة فی هـــــــذا النشال

كان يتمدح الي في مكتبه المطل على مساحة و ليزانقاليد و بياريس وكان متحسا وخزينا في نقس الرقسة: و يتم من ايسام ميذه المية الي ذات يدم من ايسام بيده المية التيلي ولا سالته عسن الهجرة الى الشيلي ولا سالته عسن ارداعة وقص الشيلي بانه مختص هسي ابنه بانه بين مسانا بينه بانه من الاشبالي وال لي:

ممتك تمديــح وعــذاب حتى ان الحرف الواحد تهمسه شفقاك او وهم البسمة تفرجها عيناك تبعثني حيا ... تبعثني حيا .

اني اعبد صمتسك صملك شبه غيساب

الجِمعة 29 اكتوبر 1971 « العمل القابق »

2